

EL

M

U

R

Núm. 6

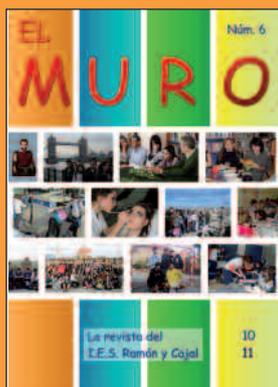
O



La revista del
I.E.S. Ramón y Cajal

10

11



Coordinación de la revista:
M^a Jesús Sánchez Coloma

Equipo de Redacción:

Andrea Alonso, Javier Alonso, Marina Benito, Juan José García, M^a Jesús Gutiérrez, Antonio López, Fernando Muñoz, David Romera, Diego Sevillano, Andrés Ursa, Mercedes Vallinoto.

Han colaborado:

Borja Álvarez, Sergio Aguado, Paula Aparicio, Lucien Aurelian, Violeta Aparicio, Begoña Arranz, M^a José Barba, Javier Beade, José Luis Belenda, Paula Bilbao, Álvaro Blanca, Raquel Brioja, Francisca Cabado, Marta Cabrero, Marta de la Cal, Tránsito Camba, Ángel Conde, Rosa Cubillo, Pilar Delgado, Reyes Delgado, Elisa Delibes, María de Diego, Mariano García, Sara García Ceruelo, Rosaura Gómez, Ana M^a González, Héctor González, Adrián Gutiérrez, Alicia Insua Eugenia Lantarón, Alba León, David Longoria, Álvaro Mangas, Kevin Martín, Aída Martínez, Noelia Montero, Fernando Morán, Elías Oviedo, Félix Peña, José Manuel Rodríguez, Rebeca Rodríguez, Mariya Rumenova, Pilar Sánchez, Álvaro Simón, Javier Simón, José Alberto Soto, Nadezhda Stoyanova, María Tomé, Sandra de Vega, Desireé Velasco, M^a del Mar Velasco.

Y todos aquellos cuyos nombres por error u omisión escaparon al ordenador. Gracias a todos por vuestra colaboración.

Imprime: 3MC Macrocopy. S.L.
Paseo Juan Carlos I,11
47013 Valladolid

Índice:

Editorial	3
Opini3n..	4
Entrevistas	5
Proyectos.....	11
Alumnos.....	16
Padres.....	17
Concurso Literario.....	18
Cuarto Caf3 Literario	22
Ciencia y Medio Ambiente.....	23
Imagen	26
Viajes	28
M3sica	38
Deportes.....	40
Salud.....	41
Solidaridad.....	42
Nuevas Tecnologías.....	45
Pasatiempos.....	46
Concurso: Adivina qui3n es.....	47
Se nos van	48

Avda. de Juan Carlos I, 22 – 470013 Valladolid – Espa3a
983 270 837 – 983 271 308 – Fax: 983 472 344

e-mail: 47005841@educa.jcyl.es

<http://iesramonycajal.centros.educa.jcyl.es>

SALUDO DEL DIRECTOR

Como en todas las primaveras afrontamos la publicación de la revista de nuestro centro. En vuestras manos tenéis el resultado de un denodado esfuerzo del equipo de redactores y en especial de la profesora María Jesús Sánchez que este curso se hizo cargo de la coordinación de la revista.

Lo que vais a leer, pues, pretende resumir lo acontecido en la vida de nuestro Instituto en este curso, 2010-11, que ya acaba: deportes, excursiones, viajes, concursos, también ¡cómo no! la “rutinaria” vida académica.

En fin, tantos acontecimientos y tan variados que os animo a que lo comprobéis por vosotros mismos.

Contáis, además, con un encarte central de las fotos de los grupos que os permita decir en el futuro “¡ese/esa era yo, cómo he cambiado!” y se lo enseñéis a vuestras familias y amigos.

¡Qué largo parece un curso escolar cuando comienza allá por el mes de septiembre!, y ¡qué corto cuando se acaba en el mes de junio! ¿Verdad? Pues para atraparlos, para que no se os olvide, se edita esta revista que sin duda envejecerá bien y que cuando pase el tiempo la saborearéis mejor, como los buenos vinos.

Os deseo lo mejor para los que acaban ya sus estudios con nosotros y para los que el próximo curso continuarán en el Ramón y Cajal su formación.

Fernando Muñoz, director

Es que...

Siempre que queremos evitar cierto tipo de actividades o ignorar algún defecto de nuestra personalidad, nos podemos justificar con un “Es que soy...” Y si usamos esta etiqueta un tiempo lo suficientemente largo empezaremos a creérnosla nosotros mismos. ¿Cuántas veces hemos oído decir o incluso nosotros mismos hemos dicho “este chico o esta chica es malo para los idiomas, o las matemáticas, o la música?”

Un estudiante que piensa, por ejemplo, que es malo para el inglés sigue este círculo vicioso:

Se dice a sí mismo:

“Soy malo para el inglés y siempre lo he sido”.

Tengo que hacer para esta tarde una redacción en inglés.

Creo que podré hacerlo.

(Al cabo de diez minutos No lo puedo hacer, no me sale....

¿Por qué no?

Porque soy malo para el inglés.

En vez de detenerse entre el paso 3º y 4º y dedicarle más tiempo al ejercicio, consultar a su profesor, un diccionario, o trabajar con un compañero, el estudiante se da por vencido. Recurre a los “Es que soy” para evitar el difícil trabajo que es tratar de cambiar. Decide no hacer nada por solucionar su problema. Por supuesto. **Es más fácil etiquetarse o dejar que nos etiqueten que cambiar**, y mientras conserves esta etiqueta de tu incapacidad tienes una disculpa perfecta para evitar el esfuerzo.

Sí, ya sabemos que todos no tenemos las mismas capacidades y habilidades, que hay personas que el día que repartieron el sentido del ritmo no estaban en la cola. Bueno y ¿qué? No digo que haya que ser Fred Astair bailando ni Shakespeare escribiendo en inglés pero sí podemos conseguir un nivel aceptable en un idioma que nos permita comunicarnos o poder aprender ciertos pasos que nos permitan bailar con nuestra pareja. Y sobre todo que no utilicemos estas etiquetas, ni dejemos que las usen para que podamos creérnoslas y así evitar esforzarnos en alguna tarea.

Otra de las justificaciones que se suelen utilizar es echar la culpa a los demás de nuestros “fracasos”. No conozco ningún caso de alguien que diga que no sabe cambiar una rueda de un coche por culpa del instructor de la autoescuela o que no sepa nadar por culpa del profesor de natación. Yo no sé cambiar una rueda simplemente porque cuando el instructor lo enseñó yo no presté atención ni me interesaba el tema, pero no se me ocurre echarle la culpa a nadie. Solo

la tengo yo. Pues ¿porqué en el ámbito académico se tiende a justificar los malos resultados con frases como “es que el profesor me tiene manía” “no explica bien” “no lo entiendo”, etc.? No, señor, la respuesta está en el sujeto que no presta atención, no practica y no estudia. Si yo hubiera puesto atención al instructor y me hubiera esforzado poniendo unas cuantas ruedas ahora sabría hacerlo.

No sólo los jóvenes recurren a estos comportamientos. A veces hemos oído frases como por ejemplo “estoy demasiado viejo para enamorarme”. De esta manera se utiliza la edad como justificativo para no participar en una actividad que pensamos pueda acarrear cierto “peligro”. Es el miedo al fracaso el que nos atenaza, miedo a ser rechazados, a que nos dejen, a sufrir. Con ello se evita el riesgo de hacer algo nuevo que impulse nuestro crecimiento y desarrollo. Esto implica que estamos definitivamente acabados en este campo.

Otras personas utilizan el “Es que soy” relacionado con la conducta. Por ejemplo: “Soy descuidado, desordenado, impuntual, olvidadizo, etc” Estas afirmaciones evitan que trabajemos para mejorar nuestra memoria, descuido, etc. ¿Cuántas veces, por ejemplo, hemos tenido que soportar a ese amigo o familiar que llega tarde a una cita o a una reunión familiar y al que hay que esperar siempre? Lo malo es que siempre intentan justificarlo con un “es que yo soy así”, anticipándonos que van a seguir comportándose así y no van a cambiar su conducta (ni ganas que tienen de hacerlo).

Si reconoces alguna de estas etiquetas en tu vida puede que quieras cambiarlas. ¿Cómo? Elimina los “soy” de tu vida. Sustitúyelos por frases como “Yo solía clasificarme así...” “Yo/mi familia/etc creía que yo era así”, “Puedo cambiar si lo intento y me esfuerzo seriamente”

Cuando dejamos que nos clasifiquen o nos clasificamos a nosotros mismos estamos negándonos a aprovechar nuestro propio potencial de crecimiento y de desarrollo. No olvidemos que dentro de cada uno de nosotros hay una gama infinita de posibilidades que podemos sacar a la luz. Sólo hay que proponérselo y esforzarse en ello. No somos seres acabados. La vida es un camino y en ese caminar vamos evolucionando, cambiando, aprendiendo, mejorando. El que piense que ya ha acabado ese proceso es porque está muerto.

María Jesús Sánchez Coloma

IN ENGLISH, PLEASE!

AN INTERVIEW WITH ASHLEY KRAKOW

Durante este curso el departamento de Inglés ha contado con la ayuda de una **Ayudante Lingüística procedente de Wisconsin, Estados Unidos**. Esta es la entrevista que han recogido Marina y Andrea durante una clase de Inglés con los alumnos de 2º de ESO A

Why did you come to Spain?

I came to Spain because I lived here last year and I liked it, so I wanted to come back and work in the schools.

What is your favourite place in Valladolid?

My favourite place is Plaza Mayor and the areas around Plaza Mayor.

Do you usually travel to other places in Spain?

Some weekends I travel to different places. I have a friend who is living in León and a friend who lives in Granada.

What is the best thing in Granada?

The tapas

Have you seen The Alhambra?

Yes I like The Alhambra as well.



Do you like the school Ramon y Cajal?

Yes, I like it. It's very different from the schools in Wisconsin but so far I have enjoyed here.

What is the difference between Spain and USA?

In the United States there are lockers in all the floors. Each student has their own locker and they need to keep their bags or jackets in their locker because they are not able to bring them to class. The students switch classes every hour. The teachers have their own classroom so the teachers stay and the students move around the school. The students go to the locker between the class.

How many students are there in each class?

In most classes there are probably twenty five students.

What music do you listen to in your city?

In my city, I listen to rock, pop and country music.

Are there any canteens in the schools?

In my school there is a big cafeteria because all the students have lunch in the school. So in the morning when the students get to school they can buy snacks or food in the morning, it's open to buy food at lunch time and after school if the

want to buy a snack they can as well.

Who is your favourite American singer ?

My favourite singer is David Cook. I like his music.

What do you like of Spain?

In Spain, I like the food, the cities and the life style

Who is your favourite Spanish singer? Do you know any?

I know some Spanish singers but I don't know very many from Spain. They are from Central America for example Shakira, Maná

What is your favourite food?

I like to be able to eat seafood because in Wisconsin we don't eat very much for example, shrimp.

Do you like paella?

Yes, I think it's very good.

What is typical in your region?

We eat a lot of meat from cows, steaks, hamburgers.

How many months are you going to stay here?

I am going to stay here until June.

Have you got any brothers or sisters?

Yes, I have got two brothers, one brother is older and one brother is younger.

Do you stay only in this high school?

This is the only school I work at.

What do you think about Spain?

I like Spain a lot and I like living here

How long have you studied Spanish?

I began studying Spanish when I was 13 years old.

Why did you choose to learn Spanish and not French?

I chose to learn Spanish because in the United States there are a lot of people who speak Spanish and do not know English. So as a second language Spanish was the best option because there are more people who speak Spanish in the United States than French or German.

Can you speak other languages?

No, I don't know any other languages. I only speak Spanish and English.

Is the life in United States the same as in the films?

The people in the films usually live in really big cities and life in a big city is different from life in small cities. In many of the films the students go to school with a metal detector to check if they've got weapons for example but that's not the real life.

What is your favourite series?

My favourite series is *Lexter*, *House*, *Grey's Anatomy*

And "Bones"?

I've seen "Bones" several times and it's good as well.

What do fourteen-year-old people do at the weekends?

They visit each other at their houses or go to the movies, go to the mall... In America young people can't go to the disco because you need to be 21 to enter any disco that has alcohol. There are discos for students who are 18 but they are not



able to drink, there's no alcohol in those places.

Would you like to live in Spain forever or would you prefer to come back to United States?

I don't know where I want to live. My boyfriend would like to live in the United States.

ENTREVISTA A... ROBERTO ENRÍQUEZ

Por María Jesús Sánchez Coloma

Valladolid, 30 de diciembre de 2010. He quedado con Roberto Enríquez, alias "Viriato" a las cinco de la tarde en el café "El Minuto". ¿Cómo he llegado hasta aquí? Pues de una manera mucho más sencilla de lo que se puede uno imaginar. El 30 de octubre le llamo, sabiendo que está en Valladolid presentando en la Seminci su película "Vidas Pequeñas". Justamente ese día sale en portada en "El Norte", ocupando dos páginas de dicho periódico. Contesta él mismo a mi llamada. ¡No me lo podía creer! Pensé que se pondría una secretaria o algo así, por lo que le pregunté varias veces si era Roberto Enriquez. Sólo me faltó apostillar "el de la Señora". Pues sí era él. Le expliqué lo que quería: una entrevista para el periódico del "insti". Le dije que no éramos tan glamurosos como otras revistas y periódicos de tirada nacional, pero que nos haría mucha ilusión entrevistar a un personaje tan conocido y de un barrio de Valladolid. Me dijo que sí, que por qué no iba a hablar para un centro educativo, pero que esa tarde se marchaba para La Vera, donde rueda Viriato. Que volvería a Valladolid por Navidad a ver a su familia... Aunque me dijo que si quería la entrevista por teléfono... Le dije que ni hablar... que mejor en persona y así podía hacerle una foto.

Así que allí estaba el famoso Viriato. Cuando le vi, no



me pareció él. Si no fuera porque conserva esa mirada magnética que sabe utilizar muy bien en sus trabajos en cine y televisión...

Me pareció mucho más alto, delgado y joven que en la tele. Y no pude por menos de comentárselo. Él lo justifica diciendo que es a causa de las 625 líneas de la tele, que te hacen parecer más gordito y bajo. Pero no... Creo que más bien es debido a los fuertes entrenamientos a los que se ha tenido que someter para el personaje de Viriato.

He de decir que me pareció una persona muy normal, cercana, que se entusiasmaba hablando de su niñez y juventud en Pajarillos y para nada divo. Estuvimos hablando casi hora y media y sólo al final de la entrevista se le acercaron dos adolescentes para pedirle una foto y

un señor de cierta edad para felicitarle y charlar un rato con él. Mantuvimos una conversación durante hora y media, un regalo, teniendo en cuenta que estábamos en Navidad y yo era una completa desconocida. Aún así se me quedaron muchas preguntas en el tintero. Pero tampoco quería abusar. No me puso "peros" a ninguna pregunta y a lo único que no podía acceder es a venir al "insti", pero más bien por falta de tiempo debido a sus compromisos profesionales ya que por él, estaría encantado de visitarnos. Acabamos con el acuerdo por mi parte de llamarle si yo o algún alumno tenía alguna pregunta más que hacerle y él de pasar a visitarnos si venía durante el curso a Valladolid.



Ya podían copiar de él algunos actores que ya se sienten encumbrados y no son capaces ni decir buenos días. Roberto tuvo la generosidad de hablar para una humilde revista de instituto cuando al día siguiente daba una entrevista a la SER. Que tomen nota otros ...

Sólo darle las gracias desde aquí por ser tan accesible y espero que podamos poder contar con él en persona en alguna ocasión.

Roberto Enríquez, nació en Fabero en 1968 hijo de padres de Arganza, ambas en la Provincia de León, pero **ha pasado toda su vida en Valladolid** y en sus biografías suele figurar como su ciudad de origen; en esta ciudad creció, vivió y se formó profesionalmente, hasta que se desplazó a Madrid para empezar su carrera como actor.

Su formación empieza en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Posteriormente fue alumno del Laboratorio Teatral de William Layton y continuó preparándose en el Estudio Actoral Juan Carlos Corazza.

Sus inicios fueron en el teatro a finales de los ochenta, concretamente en la obra "Como gustéis". Después ha interpretado otras obras clásicas. Su popularidad comienza al trabajar en televisión en series como "Colegio Mayor", "Ellas son así", "Pepa y Pepe", "Esencia de poder" y sobre todo por "**La Señora**". También ha participado en películas como "Pepe Guindo", Marta y alrededores" "Gordos" "El alquimista impaciente", "Los Borgia"... En la actualidad es el protagonista de la serie "**Hispania**".

P: Naciste en León, has pasado tu niñez y adolescencia en Valladolid y vives en Madrid... ¿De dónde te consideras? ¿O eres ciudadano del mundo?

Nací en Fabero en un pueblecito del Bierzo y de muy pequeño ya me trajeron a Valladolid, entonces mi infancia y juventud es de Valladolid, aquí es donde he crecido, mis amigos, las calles, mi colegio, el instituto, todo. Pero bueno en vacaciones de navidades y algún verano iba al Bierzo con la familia de mis padres por lo que le tengo presente

también y hace 21 años que vivo en Madrid, casi los mismos que viví en Valladolid. Entonces..., pues no sé, ahora a los 42 años me considero como con triple nacionalidad. Mi identidad la tengo desde luego aquí en Valladolid y también en el Bierzo. Yo creo que la infancia y juventud es la piedra angular de una persona.

P: ¿Qué recuerdos tienes de Valladolid?

Recuerdo mi infancia en **el barrio de Pajarillos** cuando no estaba edificado ni la mitad, ¡qué digo la mitad! Ni el noventa por ciento de los pisos que hay ahora. Que era una explanada..., recuerdo estar prácticamente todo el día jugando en la calle, recuerdo subir al centro Juvenil que lo llevaban los Salesianos que era lo que después fue el antiguo Mercado Central y ahora hay centro cultural, pero por aquél entonces el barrio de Pajarillos era la desolación, no había nada donde un chico joven pudiera tener alguna salida, excepto este centro juvenil que llevaban de los Salesianos donde había teatro, scouts, baloncesto, fútbol, guitarra y afortunadamente algún amigo me habló de aquél sitio y allí empecé a hacer teatro, guitarra... hacía de todo, arcilla.. era muy divertido y era de las pocas cosas un poco potables en un barrio suburbial.

Tengo muchos recuerdos de la Semana Santa, que por aquel entonces no se podía gritar por la calle. No se podía casi ni hablar un poco alto. Ibas por la calle y la gente mayor te mandaba callar...

Luego ya mis recuerdos de adolescente, con mi grupo de amigos tomando cosas por Portugalete. Esos inviernos tan duros, que uno recuerda cuando vuelve a Valladolid. Mis recuerdos en la Escuela de Arte Dramático, para mí es algo que lo tengo grabado a fuego porque fue yo creo una de las etapas más ricas que viví nunca. Fue como un despertar a la primavera, fue increíble: las sensaciones, el mundo que se me abrió... Porque aunque en el grupo este de Pajarillos teníamos un director de teatro que se lo tomaba muy en serio, antes de entrar en la Escuela de Teatro ya formamos nuestro grupo. Te hablo de Ricardo Vicente, Elena Benito de la Torre que estaban en el grupo de "Aristófanes". Fue una época muy bonita haciendo happening, espectáculos de calle en los Carnavales, encerrados en una jaula haciendo de locos, yo qué sé... fue una época muy loca, muy divertida y con miles de recuerdos...

P: ¿Qué echas de menos de Valladolid? El invierno no. ¿Verdad?

(Risas) No el invierno no. Echo de menos fundamentalmente a personas: familia, mis padres y hermanos, amigos de toda la vida

P: ¿Sueles venir?

Menos de lo que me gustaría. Sobre todo vengo en Navidades

P: ¿Dónde estudiaste? Cómo te recuerdas de estudiante?

En el colegio Santiago López en Pajarillos. **Yo soy de Pajarillos**. Es el colegio que está en la calle Cigüeña, es un colegio que estaba enfrente de mi casa, bajaba de mi casa y

estaba en el colegio. Luego en Cristo Rey creo que estuve un año, aquél ambiente me pareció horroroso y me cambié al Galileo.

P: ¿Qué te inclinó a la interpretación? ¿Hay antecedentes en tu familia? ¿Qué piensan ellos de tu profesión?

Para nada. Mi padre y mi abuelo eran mineros. Se hacía teatro en este centro de los Salesianos y participé en mi primera obra a los 10 años con una de detectives. Contactar con Siro López a los 15 en un barrio suburbial fue definitivo y estudiar junto con Ricardo Vicente.

Terminé la EGB y desde luego no lo tenía claro. Venía haciendo teatro en el grupo de teatro independiente del barrio. Para mí era algo que me daba la vida. Lo que pasa que claro, por aquel entonces decir a tus padres que querías estudiar para actor era algo que no era posible. Entonces yo estudié cualquier cosa mientras me iba preparando para entrar en la Escuela de Arte Dramático. Cuando ya llevaba dos años estudiando les dije que me iba a matricular en la Escuela de Arte dramático. Y a partir de ahí me volqué en ello, lo dejé todo y ahí fui a saco. Quizá fue mi apuesta.

P: ¿Qué estudiaste en Cristo Rey?

Estudiaba Telecomunicaciones.

P: De no ser actor ¿qué te hubiera gustado ser? ¿Qué querías ser de pequeño?

No tuve conciencia de querer ser actor hasta los 16 o 17 años. De pequeño me gustaban los animales así que algo relacionado con ellos.

P: ¿Cómo llega un chico de un barrio de Valladolid a ser el actor de moda?

Llevo 21 años trabajando en Madrid. No he dejado de estudiar escenografía y de trabajar. Eso es tener suerte y saber gestionar la suerte.

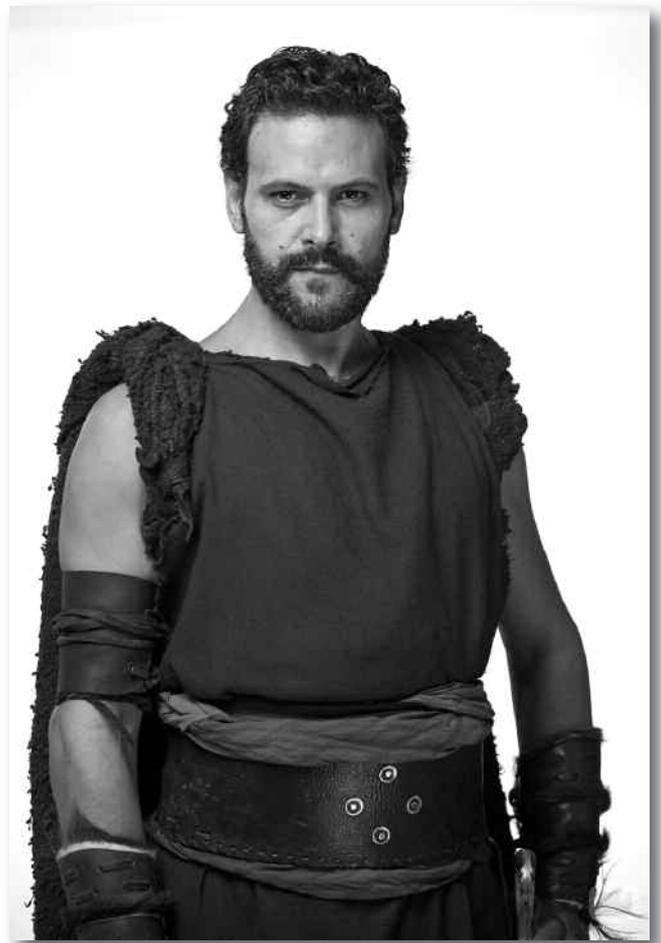
P: ¿Los actores tienen formación continua?

Hace 2 años que no hago seminarios, pero me apetece hacerlos con maestros foráneos. *STANISLAVSKY* decía que un actor empieza a comprender algo del arte dramático a partir de los 10 años.

P: Hay una opinión generalizada de que ser actor es fácil... Te ven por la calle, haces un casting...

Hay actores que creen que si te pagan bien no tienes que hacer nada más. Se llega demasiado pronto y demasiado fácil. La mía es una carrera de fondo. Empecé con pequeños papeles. Si hubiera tenido éxito a los 20 años no sé cuál habría sido mi actitud. Hoy día de cada diez actores trabaja uno. Los actores más consagrados siguen haciendo pruebas.

Detesto la parte de glamour, colorín y lentejuela. El rodaje son 10 horas, repetir tomas, pasar frío... La gente sólo ve la parte bonita, **vendemos ilusiones...** Pero es un trabajo duro. Llegas a tu casa y tienes que dar luz a la escena, enfrentarte a los miedos como es tener que acostarte con alguien o expresar ira porque tu mujer ha muerto. Los críticos que son el público te examinan constantemente, estás expuesto. Tienes que tener piel de



rinoceronte para que la gente te diga que no les has gustado y saber encajarlo y al revés también. Por un lado es maravilloso ser otras personas, pero no es tan glamoroso.

P: ¿Animarías a un joven que quisiera dedicarse a esto?

Sí le animaría. Estamos de paso y sólo tenemos una vida. Hay que atreverse a hacer lo que uno quiere. **Hay que intentar cumplir los sueños.** Si alguien tiene vocación para ser actor, profesor o lo que sea lo tiene que hacer como explica Rilke en "En cartas a un joven poeta"

P: ¿De qué papel estás más contento? ¿Cuál borrarías de tu filmografía?

Es difícil decir. Cada personaje supone un reto diferente. Incluso a los que recuerdo de una manera tortuosa. Borraría "Esencia de Poder". Hacíamos 16 secuencias diarias y dormía 4 horas. Lo borraría, no por el personaje, sino por la producción. Me quedaría con el personaje de Abel en "Gordos", Gonzalo de Castro en "La Señora", y Consta de "La Gaviota".

P: ¿Eliges tus papeles?

Hay veces que llegan papeles porque quieren a Roberto Enríquez en ese proyecto. En algunas ocasiones mi representante me aconseja, pero la última palabra la tengo yo. Me importa el proyecto y el personaje, más que las condiciones económicas.

P: ¿Cómo preparas los personajes? ¿Te preparas de alguna manera especial? P.ej. en Hispania

Un mes y medio antes del rodaje tuvimos un preparador

físico, un maestro de lucha de espadas y montar a caballo. La preparación fue dura. El rodaje no deja tampoco mucho tiempo libre.

P: ¿Qué papel te gustaría interpretar que aún no hayas hecho?

He tenido la suerte de hacer personajes de Shakespeare, Chejov, Moliere... Siempre que esté bien escrito, tenga desarrollo y trascienda no tengo predilección.

P: ¿Cine, teatro o TV?

Los tres, siempre que estén bien hechos aunque el teatro es el medio natural del actor.

P: ¿Te gustaría dar el salto a Hollywood como ha hecho Bardem?

No me han llamado de Hollywood, pero si me llaman de Finlandia para un buen proyecto lo haría. No es mi intención ir a Estados Unidos. Lo que sí me gustaría es pasar un tiempo largo allí. Seis meses o un año, para dar un empujón a mi inglés. Lo entiendo bien pero no me suelto a hablar. Me veo limitado en ese aspecto. Me apetece ir a Nueva York un año. El mundo británico no me atrae. Londres está bien, pero Nueva York es más ... sexy.

P: ¿Con qué director te gustaría trabajar?

Con muchos, Iñárritu, García Ruíz, Daniel Sánchez Arévalo, Tomâz Pandur...

P: ¿Tienes club de fans?

(Risas) Sí, hay una página de unas chicas de Mallorca, Canarias y Cataluña que me van a ver al teatro: <http://renriquez.superforos.com/>. Hay cosas en ella, que ni yo conocía. Tiene buen gusto ya que desarrollan la documentación, investigan... No es un foro superfluo

P: De poder elegir ¿dónde te gustaría vivir?

En Madrid. Estoy enamorado de Madrid desde antes de vivir allí.

P: Cómo te ves dentro de 20 años... ¿Dedicándote a lo mismo? ¿Cambiando a la dirección?

No pienso en ello. Pienso en hoy. La dirección me gusta pero es difícil. Me gustaría morirme siendo actor.

P: Un lugar para pasar tus vacaciones. ¿Sueles viajar?

En estas fechas Fuerteventura. Me encanta... No está muy frecuentada. En otra temporada Menorca, Grecia (he visitado algunas islas griegas), Italia. Me gusta el Mediterráneo, el Adriático, los países del Este.

Hace tiempo que no viajo. Este año no he tenido vacaciones de verano. Si no fuera tan caro debería ser obligatorio hacer un viaje largo para conocer otras culturas, estar contigo mismo, como experiencia de vida, no sólo como descanso.

P: ¿Se puede vivir de esta profesión, o es necesario ser muy famoso?

Yo vivo de esto. Hay actores sin proyección que sí viven de ello. Hoy no hay nada seguro, a o ser que seas funcionario y ni eso.... El teatro quizá no dé para vivir. Recuerdo que cuando llegué a Madrid con 21 años pregunté qué había que hacer para trabajar y un amigo me dijo que asociarme a la Unión de Actores que tenía una bolsa de trabajo. Allí me encontré con un actor famoso que no voy a decir su nombre. Y pensé: ¡Dios mío está buscando trabajo como yo! Hay actores que llevan 2 años sin trabajar. Hay que echarle valor y pelear. **Hay que tener fé.**

P: Un libro que te haya conmovido o que digas "tienes que leerlo"

"Utopía" de Tomas Moro.

P: Tu peli favorita

En comedia "Ser o no ser", es muy sutil. En drama "Opening Night", "A woman under the influence" de John Cassavetes

P: No se te ve en muchos papeles cómicos

No, es verdad. He hecho alguna comedia como Alesio y Pepe y Pepa, pero me llaman para otro tipo de papeles.

P: ¿Cómo ves la situación del teatro en Valladolid?

Es una plaza de grandes aficionados. Ahora estoy un poco desconectado pero las referencias que me llegan es que es un milagro hacer teatro en Valladolid. En otros sitios hay más apoyo de la Administración. Tenemos unos políticos que no se preocupan por potenciarlo. Quizá tenga que ver con el carácter despegado de los castellanos. En otros lugares maravilla los apoyos que hay. Los políticos tienen una mirada de vuelo rasante.

P: ¿Qué preguntas no te gusta que te hagan?

No me importa contestar a cualquier tipo de preguntas. No me meto en el mundo de la prensa amarilla. Creo que **se tiene derecho a la parcela privada**. Está claro que no tengo un coche en la puerta de mi casa pero sí me han hecho alguna foto estando en el gimnasio.

P: ¿Cuál es tu deseo para el 2011?

1º Momento de claridad y valentía para los políticos. Que se dejaran de tomar decisiones partidistas. Vivimos en una crisis mundial y depende de los políticos su gestión.

2º Que los ciudadanos españoles tuvieran conciencia sobre lo que está pasando en El Aaiún y presionáramos para que los políticos tomaran decisiones. Mucha gente allí tiene DNI español y están siendo masacrados sin que España haga nada.

Club Deportivo De Salvamento y Socorrismo de Valladolid (SOSVA)

Entrevista a los entrenadores Lucia Yustos y Rafa Casquero

1. ¿Qué es?

- Es un deporte acuático/Una modalidad deportiva derivada del salvamento profesional.

2. ¿Qué objetos se utilizan para realizar este deporte?

- Eski, tabla, maniquí, tubo, aletas, obstáculos

3. ¿A cuántos años se puede empezar a practicarlo?

- A los 5 años

4. ¿Cuánto suelen pesar los maniqués?

- Llenos de agua suelen pesar 75 Kg

5. ¿Qué experiencias tienes?

- Lucia: Estar compitiendo, Ser entrenadora actualmente y ser deportista

-Rafa: 6 años de socorrista, 4 años deportista, 6 años monitor.

6. ¿Qué requisitos se necesita para practicarlo?

- Saber nadar

7. ¿Cómo preparas los entrenamientos?

- Lucia: Teniendo en cuenta el tiempo, los niños que va a haber, el momento de nuestra planificación, y el día de la semana que es (depende de los días que estés entrenando lo hacen más fuertes o más débil)

-Rafa: Programación depende del momento, la temporada.

8. ¿Cuántas medallas has ganado?

- Lucia: En natación: 1 oro y 3 bronce; En sincronización 1 plata y 2 bronce; Y en salvamento 2 plantas y 1 bronce.

-Rafa: 10 o 12 medallas

9. ¿Cómo se saca el título?

- Con la parte Teórica: Asignaturas como natación, anatomía, salvamento; Parte Física: pruebas físicas en el agua

10. ¿Qué clases de entrenamientos hay?

- Entrenamiento específico

11. ¿Cuántos años llevas practicándolo?

- Lucia: Deporte acuático: Desde los 5 años hasta actualmente; Salvamento: Desde los 17 años hasta actualmente

-Rafa: Llevó practicando desde los 5 años. Y compitiendo desde los 12 años

12. ¿Cuántas pruebas hay?

- Arrastre, arrastre con aletas, buceo, obstáculo, punto muerto, brazos, mariposa braza pies crol

13. ¿Lo recomendarías? ¿Por qué?

- Lucia: Siempre lo recomendaría porque es un deporte completo y divertido

-Rafa: Si, porque es un deporte bonito y haces amigos

14. ¿Qué categorías hay?

- Cada 2 años se pasa de categorías; Benjamín, Alevín, Infantil, Cadete, Juvenil, Junior y Absoluto.

15. ¿Qué ejercicio es el más gratificante para ti?

- Lucia: Entrenamiento de arrastre con aletas

-Rafa: 100 metros socorrista y 200 metros súper socorrista.

16. ¿Cuál es el menos gratificante para ti?

- Lucia: Obstáculo

-Rafa: Combinada

17. ¿Crees que algún alumno llegara lejos en este deporte?

- Lucia: Si

-Rafa: Tengo que intentarlo, es mi objetivo

18. ¿Que sientes antes de una competición?

- Lucia: Antes de una competición estoy con muchos nervios

-Rafa: Antes de una competición estoy tranquilo y con muchas ganas de ganar

19. ¿Conoces alguna persona que allá ido al Campeonato Europeo o Mundial?

- Si, Daniel Carrión Quintana.

20. ¿Cuánto tiempo has dedicado para poder sacarte el título?



- Lucia: De Socorrista: 2 meses; Monitora: 1 mes; Entrenadora: Medio año.

-Rafa: De socorrista: 3 meses; Monitor: 2 cursos (4 meses)

21. ¿Por qué empezaste a practicar Socorrismo o Salvamento?

- Lucia: Porque cuando deje de entrenar a alto nivel no quería volver a el otro deporte que practicaba y descubrió el Socorrismo o Salvamento.

Rafa: Porque al dejar la natación quería seguir entrenando

22. ¿Cómo eran los entrenamientos en tus tiempos?

- Eran el triple más duros que ahora.

23. ¿Hay alguna competición en la playa?

- Si

24. ¿Que pruebas hay en la playa?

- Airon man, ocean woman, surf tabla ski carrera pruebas indy spriny (90 m) banderas.

El título preparatorio te le puedes sacar en algunas costas pero en playas con mucho oleaje no.

25. ¿A qué edad te sacaste el título?

Rafa: A los 16 años Lucia: A los 16 años

26. Opinión de algún alumno:

-Noelia Montero Alonso: Es un deporte muy entretenido y divertido que lo puede practicar cualquiera que sepa nadar.

-Aida Martínez García: Es un deporte muy completo, y usar las aletas es muy divertido porque vas muy rápido y te lo pasas muy bien.

PROYECTO EUROPEO COMENIUS

Un curso más, nuestro instituto participa en un proyecto europeo Comenius. Alguno de vosotros cuando escucháis estas palabras se os viene a la cabeza: “¡Ah! ¡Sí! Eso de los intercambios” o “Sí, sí, yo sé lo que es, lo de los italianos que vinieron el curso pasado”. Bueno, pues en realidad no andáis desencaminados, pero es importante aclarar ideas. Los programas Comenius son proyectos educativos que tienen por objeto reforzar la dimensión europea en el campo de la educación infantil, primaria y secundaria, promoviendo la movilidad y la cooperación entre centros educativos. Así que como veis lo del intercambio es solo una parte del proyecto. Para participar en un proyecto Comenius es necesario ponerse en contacto con otros centros educativos europeos dispuestos a trabajar en un tema común y solicitar su aprobación a la OAPEE (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos), dependiente del Ministerio de Educación. En el caso de que el proyecto sea aceptado, el centro recibe una subvención para llevarlo a cabo.



Bueno y después de esta clase teórica, os voy a contar algo de nuestro proyecto actual. Su título es: “**New Citizens for a common future**”, para los que todavía no dominan el inglés: “Nuevos ciudadanos para un futuro común”. Se trata de un proyecto multilateral y eso significa que está formado por más de dos centros educativos. En nuestro caso lo formamos 5 institutos o colegios: “IES Ramón y Cajal” de Valladolid, “Ryburn Valley High School” de Halifax (Reino Unido), “Collège Pierre de Belleyme” de Pauillac (Francia), Collège Emilie Carles de Ancerville (Francia) y el “Istituto Salvatore Quasimodo” de Floridia (Sicilia, Italia). **Este proyecto tiene una duración de dos cursos académicos: 2010-11 y 2011-12, e involucrará a un total de 20 alumnos de 1ºESO.**

El objetivo del proyecto es conocer y dar a conocer al resto de centros participantes aspectos relacionados con: la arquitectura y el patrimonio, la música y el folclore, las tradiciones, la gastronomía, el medio ambiente y el desarrollo

sostenible propios de cada región; y sobre todo conocer la forma de vida de otro país conviviendo una semana con una familia de acogida.

La primera parte del proyecto se ha desarrollado a finales del pasado Marzo con la visita a Halifax (Reino Unido) de cinco alumn@s de 1ºESO: Marta, Ana M^a, Reyes, Adrián y Sergio, acompañados por los profesores: M^a Jesús Sánchez (inglés) y Antonio López (jefe de estudios 1^{er} ciclo ESO).

A día de hoy, ya estamos preparando la próxima visita que será a finales de septiembre a **Pauillac en Francia**, a solo 50 Kms. de Burdeos. Viajarán Verónica, Ainoa, Alejandro, Andrés y Luis de 1º ESO. Los dos próximos intercambios serán en **Ancerville (Francia)** en diciembre y en **Floridia (Italia)** en febrero de 2012. En ambos, participarán 10 de los alumnos que estén en 1ºESO el curso próximo. Finalmente en marzo de 2012 será el IES Ramón y Cajal el anfitrión y recibiremos a los 20 alumnos extranjeros y a sus profesores. Aquí cerraremos el proyecto, pero estoy seguro de que será el inicio de una buena amistad entre todos.

Como proyecto futuro hemos solicitado otro Comenius multilateral para el curso próximo con países como Noruega, Francia, Alemania, etc. Su objetivo está relacionado con el medio ambiente y está dirigido a alumnos de 4º ESO o de bachillerato. Esperamos tener suerte y que nos lo concedan.

Después de leer este artículo espero que tanto los alumnos y como sus familias se animen a participar en todos aquellos proyectos Comenius que se les presenten. Lo que puedo asegurar es que será una experiencia inolvidable para toda la vida.



Antonio López

(Coordinador del proyecto Comenius: “New Citizens for a common future”)

SIETE DÍAS EN INGLATERRA

Domingo 27

Por la mañana llegamos a la estación de trenes. Estábamos emocionados porque íbamos a ir a Londres. Nos lo pasamos muy bien en el tren. Cuando llegamos al aeropuerto pesamos las maletas y la de Marta se pasó del peso máximo pero como la de Adrián era pequeña le pasaron lo sobrante a Adrián. Cogimos el avión y comimos en él. Cuando llegamos al hotel y vimos las habitaciones nos alegramos mucho. La de los chicos era normal pero la de las chicas era como un palacio de grande. Salimos a visitar Londres, vimos Picadilly Circus, Trafalgar Square, el Big Ben, el London Eye, el río Támesis... Todo esto nos encantó. Luego fuimos a cenar a un restaurante y comimos cosas típicas de allí. De vuelta al hotel unos escoceses le pidieron una foto a Reyes pero como no les entendió les dijo que no. Llegamos al hotel tan cansados que a las 2 todos estábamos dormidos.

Lunes 28

Madrugamos y fuimos a visitar: el Tower Bridge, St Paul's, el palacio de Buckingham... Y fuimos a comer a un Mac Donalds, cuando acabamos de comer fuimos al baño y Reyes dio un susto de muerte a una señora sin querer (pobrecita). Por la tarde fuimos de compras y entramos en un millón de tiendas y nos compramos muchísimas cosas. Después de comprar fuimos a dar un paseo a China Town y al Soho. Luego estuvimos dando vueltas buscando un restaurante italiano porque nos prometieron comer en uno pero estábamos tan cansados, hambrientos, sedientos... que



cenamos en un Pizza Hut. Cuando acabamos de cenar, todos menos Reyes, que estaba enfadada, nos pusimos un gorrito del oso Yogui y fuimos con él hasta el hotel y todo el mundo nos miraba. En el hotel nos fuimos a dormir después de estar hablando, chicos y chicas, mucho tiempo.

Martes 29

Por la mañana y cogimos el metro para ir a la estación de trenes. Cuando llegamos subimos al tren pero le cancelaron y tuvimos que subir a otro. El viaje se nos hizo muy corto. Cuando llegamos a la estación de Halifax la Jefa de Estudios nos estaba esperando y llevó a los chicos al colegio y a las chicas nos llevo un taxista. Mientras íbamos al colegio, se cayó la maleta de Ana en una cuesta y tuvimos que salir corriendo del taxi para cogerla y como la ralló nos descontó 7 pounds. Cuando llegamos nos enseñaron el instituto y nos presentaron a nuestros compañeros. Cuando nos vimos por primera vez nadie se atrevía a hablar hasta que les dimos un regalo del Ramón y Cajal y nos empezamos a hablar. Después nos fuimos cada uno a su casa un poco nerviosos a pasar toda la tarde con las familias.

Miércoles 30

Por la mañana fuimos al museo de la minería y bajamos a una mina. Nos gustó mucho porque recorríamos todos los lugares de la mina y lo explicaban muy bien. Comimos en el museo. A Marta le explotaron una coca-cola encima.



Después volvimos al instituto donde nos fueron a buscar las familias y cada uno se fue a su casa.

Jueves 31



Por la mañana los alumnos y alumnas del instituto nos hicieron unos bailes y nos cantaron unas canciones. ¡¡¡Lo hacían genial!!! Después presentamos nuestro trabajo. Lo hicimos en inglés y nos costó porque estábamos nerviosos. Luego nos llevaron a la biblioteca y empezamos a hacer una película de 50 palabras en diferentes idiomas. Por la tarde fuimos a la bolera y nos lo pasamos genial.

Viernes 1

Durante la mañana visitamos Halifax. Vimos la ciudad: iglesias, parques... Después volvimos al instituto a acabar de hacer la película y cuando acabamos la grabamos. Por la noche fuimos al instituto a un

baile que habían preparado y un profesor de baile nos enseñó bailes típicos de allí. Nos lo pasamos genial bailando.

Sábado 2

Por la mañana fuimos a York y por la calle había mucha gente cantando, bailando, tocando instrumentos... Luego fuimos a comer al Mac Donalds. La comida estaba riquísima. Después de comer fuimos a ver un museo de Vikingos y olía como si fuera un pueblo de vikingos de verdad. Luego vimos un poco la ciudad y entramos al museo del ferrocarril. Luego volvimos al instituto y nos despedimos de los italianos y de los franceses. Nadie lloró y nos fuimos muy rápido.

Domingo 3

Era el día de la despedida. Todos estábamos muy tristes y nadie se quería ir. No lloramos pero nos entristecimos al despedirnos de las familias. Cuando nos montamos en el tren les saludábamos desde dentro. El viaje en tren se nos hizo largo pero nos lo pasamos muy bien. Después estuvimos en el aeropuerto viendo tiendas hasta poder montar en el avión. En una tienda del aeropuerto nos hicimos fotos en un Ipad y pusimos una de fondo de pantalla. Nos lo pasamos muy bien y nos reíamos mucho. El viaje en avión fue divertido y se pasó volando (nunca mejor dicho) En el aeropuerto de Madrid los padres de Ana y Marta nos fueron a buscar y nos llevaron en coche a Valladolid donde nos esperaban los demás padres. ¡¡¡NOS LO HEMOS PASADO GENIAL, HA SIDO UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!!!!!!!!!!!!



LAS FAMILIAS

Familia de Eleanor



Cuando iba en el coche para su casa estaba muy nerviosa, no sabía lo que tenía que hacer. Cuando llegué todos me dieron abrazos y me saludaban diciendo ``¿Hola, qué tal estás?''

Todos los días después del colegio o excursiones, el padre y la madre nos llevaban a ver cosas. Un día al parque, otro día al campo, otro día a ver el pueblo, otro día a la casa de sus abuelos...

Cuando estábamos en casa estaban todo el rato pendientes de mi, diciendo: ¿Qué tal la excursión? O ¿quieres bebida?

Fueron todos majísimos y muy amables conmigo.

Ana M^a González 1^o A

Familia de Saffron

La familia fue muy amable conmigo y me trataban muy bien. Su familia me hablaba muy despacio y sobre todo su hermano pequeño. El padre de Saffron era muy gracioso y además hablaba un poco de portugués y me entendía un poco con él. Su madre se preocupó por mi muchísimo y era una persona encantadora. Saffron me cayó genial, es una chica muy simpática, graciosa y hacía todo lo posible por hablar conmigo y que me sintiera a gusto.

Un día me llevaron a cenar a un restaurante elegante.

Cuando nos dijeron que pidiésemos yo pedí unos calamares y unos espaguetis. Al pedir los espagueti me preguntaron si tenía mucha hambre y yo dije que sí. Después de haber pedido un camarero trajo en un platito cinco bolas que parecían de hojaldre pero cuando lo fui a coger con la mano el padre de Saffron me dijo algo como llamándome la atención pero como no le entendí lo cogí y me di cuenta de que era mantequilla. Todos se rieron y yo casi me muero de la vergüenza. Los calamares estaban muy ricos pero me quitaron el hambre. Cuando me les acabé la camarera trajo un plato con macarrones y yo pensando que allí llamarían a eso espagueti me lo empecé a comer, pero cuando después de un rato vi a otra camarera traerme un plato hasta arriba de espagueti me di cuenta de que me había confundido de comida. Al final solo me pude comer unos pocos espaguetis porque ya no tenía hambre y porque me picaba la lengua de los macarrones que llevaban chili.



Marta de la Cal 1^o ESOA

Familia de Edward

La primera vez que estuve con Edward no hablamos casi nada, me llevaron a su casa y me la enseñaron. A lo largo de la semana fui conociendo a sus abuelos y otros familiares.

La madre siempre me preguntaba si me gustaba la comida, o si quería comer o beber algo etc...



Con el que menos estuve fue con el hermano mayor porque siempre estaba con sus amigos o entrenando.

Fueron muy amables conmigo

Adrián Gutiérrez 1º A

Familia de Ellen



La familia inglesa era muy maja y acogedora. Siempre te preguntaban si estabas bien y cuando acababas de comer te preguntaban si querías más. En ningún momento fueron groseros ni antipáticos. Me gustó mucho la familia porque es de mi estilo (alegre y divertida). Ellen era muy agradable y siempre hacía lo posible para que me sintiera como en mi casa. Veíamos películas en inglés y en español. En resumen me han encantado todos. Ellen siempre me decía que pronuncio el inglés muy bien y que cuando venga a España la gustaría aprender español. Todavía habla-

mos por facebook y me cuenta que tiene muchas ganas de venir a España y vernos de nuevo.

Reyes Delgado 1ºESO A

Familia de Oliver

La familia de Oliver me trató muy bien. Tenían 3 hijos. Oliver y dos más pequeños. Teníamos unos 20 minutos en el autobús del colegio a casa. Cuando llegábamos a casa estábamos solos. A los diez minutos llegaba el padre y nosotros nos íbamos a jugar al fútbol con los amigos de Oliver que eran muy majos. Llegábamos a casa y a las seis cenábamos. Luego veíamos la televisión o jugábamos a la play. Los niños pequeños hacían todo por entenderse conmigo y yo sí que entendía a la familia, con mucho esfuerzo, pero sí que podía entenderme con ellos. Me lo he pasado muy bien.



Sergio Aguado-1ºESOB

¿Quién dijo qué?

A menudo los profesores, junto a los contenidos que imparten, añaden palabras o frases, más o menos de su cosecha, que repiten con cierta frecuencia.

Un grupo de alumnos las ha estado recogiendo para proponeros este pequeño juego de adivinanza.

La solución no está aquí, sino en vuestra memoria y la de vuestros compañeros...

PIROPOS

Rumiante

Mastuerzo

Botarates

Zangalotino

Mendrugo

Cerdeño

EXPRESIONES CURIOSAS

No me vengas con milongas

Estáis en Baviera

Veo menos que un gato de escayola

Me tenéis más perdido que un pulpo en un garaje

A ver, alumno, que no sabes de lo que soy capaz de hacer, que tú a mí no me conoces.

Diálogo: -¡A ver, tú, sepárate!
-Profe, pero si estoy solo...
-Me da igual. ¡Sepárate!.

Sois sanguijuelas para vuestros padres

Esto se va a poner más cursi que un seiscientos con cortinas

Le dijo el ratón al gato: qué imprudente y qué bocazas eres.

Os quedáis como las vacas al tren

Estáis jugando con el pan de mis hijas.

Haces preguntas que me dejan "cojofláutico"

4º ESO B

ARTÍCULO SOBRE LA A.M.P.A.

Buenas, en primer lugar un agradecimiento anticipado por perder un poco de vuestro preciado tiempo para leer este artículo; y en segundo lugar aprovechar la oportunidad que nos ofrece la revista del colegio para contactar de una manera general con toda la Comunidad Educativa y principalmente con padres y alumnos.

Deciros que la Asociación de Madres y Padres de Alumnos sirve de puente y de conexión entre los padres y la Dirección del Centro para intentar resolver algún problema, duda, o temor que les surja a los padres, comunicándolo si fuera necesario en el Consejo Escolar; aparte de esto también intentamos llenar esos espacios de ocio que nos demandan los padres y madres; así por ejemplo programamos actividades como el Café Literario, la cual está ya muy consolidada y que pretendemos fomentar el hábito de la lectura entre los padres; el taller de música en el cine, en colaboración con la profesora música, o el taller de Patchwork para aprovechar y reciclar retales de telas haciendo bellos trabajos.

También programamos jornadas de Convivencia en colaboración con la coordinadora de la misma. Así mismo realizamos visitas a exposiciones y museos o

convocamos charlas sobre los deportes más representativos de la ciudad: balonmano, fútbol o baloncesto.

Por lo tanto hacemos un llamamiento a todos los padres del IES Ramón y Cajal a participar activamente en la A.M.P.A. formando parte de ella y colaborando en las actividades que se programen. En Marzo hemos realizado un cursillo de Informática Básica y en Mayo vendrá un monitor de la Junta a impartir el programa "Aprende" sobre el peligro que conllevan las nuevas tecnologías en los alumnos más jóvenes: chat, móvil, internet o las nuevas redes sociales.

Así, desde un espacio de convivencia y colaboración entre padres, alumnos y personal docente llegaremos a otro espacio aún más importante: el respeto entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, básico para llegar a un buen fin, el cual sin duda todos queremos para nuestros hijos.

Gracias a todos, un saludo y hasta pronto.

Elías Oviedo

AMPA "IES Ramón y Cajal"

ACERCA DE LA CONVIVENCIA

Colaboración de Elías Oviedo (padre de alumno)

Todos hemos oído hablar alguna vez de la palabra "convivencia" en nuestro entorno más cercano; así mismo la vemos inmersa en frases como "Delegado de Convivencia", "Coordinadora de Convivencia", "Jornadas de Convivencia", "Un certificado de Convivencia" y así muchas más.

Pero todo esto nos lleva a preguntarnos: ¿Qué es realmente la Convivencia? La respuesta la tenemos en nosotros mismos; Convivencia eres "tú". "Tú" que formas parte del grupo de Alumnos; "tú" que formas parte del grupo de Profesores; "tú" que formas parte del colectivo de Padres y "tú" que formas parte de un barrio, de una comunidad de vecinos o de una ciudad entera.

Y "tú" como parte de todos estos grupos y colectivos debes hacer valer una palabra por encima de todas: "Respeto"

Sí, respeto como alumno a otros compañeros que no piensen como tú, que no vistan como tú y que tengan otras ideas políticas distintas a las tuyas.

Respeto como profesor a los demás aunque haya diferencias en los Claustros, aunque haya diferencias con la Dirección del Centro y aunque haya diferencias con algún alumno que se salga de las directrices del Reglamento de Régimen Interno.

Respeto como Padres a otros padres de alumnos, a la Dirección del Centro y a los profesores y tutores cuando se concierten citas de tutoría, aunque tengan divergencias sobre evaluaciones o sobre el desarrollo del curso.

Respeto desde la Dirección a todos los integrantes de la Comunidad Educativa, ya que estando en la parte más alta del organigrama educativo tiene acceso al control y seguimiento de faltas y sanciones estando facultada para su resolución.

Y finalmente respeto como miembro de una Comunidad de Vecinos, como miembro de una Asociación de barrio o como ciudadano, formando parte de "nuestra ciudad".

Reflexionemos unos minutos sobre todo esto y juntando todas las piezas del puzzle tendremos una palabra que saldrá sola de nuestros labios: "CONVIVENCIA"

CONCURSO LITERARIO 2011

El 11 de abril de 2011 se dirimió el resultado del Quinto Concurso Literario Ramón y Cajal. Los ganadores en las diferentes modalidades fueron los siguientes:

MODALIDAD RELATO

Categoría A:

1º Premio: *Un mundo oculto* de MARTA DE LA CAL BARRADO de 1º ESO A

2º Premio: *La pesadilla* de VERÓNICA ALVAREZ DE LA VEGA Y NAZARETH BRAVO MATA, ambas de 1º ESO A

Categoría B

1º Premio: *De vuelta* de LUCIAN AURELIAN SOARE de 4º ESO de diversificación.

Categoría C

1º Premio: *Vivir en un pueblo* de MERCEDES VALLINOTO, profesora de Música

2º Premio: ex aequo para *Sueños rotos* de ELÍAS OVIEDO, perteneciente al AMPA y *Paralelo* de MARÍA DE DIEGO ONTORIA de 2º Bachillerato Ciencias Humanas

MODALIDAD DE POESÍA

Categoría A: desiertos

Categoría B: desiertos

Categoría C:

1º Premio: para el poema *La magia del acebo* de FERNANDO MORÁN SANCHEZ Profesor de Lengua y Literatura

2º Premio: para *Ante el espejo* de ROSAURA GÓMEZ TOQUERO, Madre de exalumna.

¡Enhorabuena a todos! Aquí os presentamos los trabajos ganadores.



PRIMER PREMIO- CATEGORÍA A

UN MUNDO OCULTO- Marta de la Cal-1ºESO A

Un día, mirando por mi telescopio, descubrí un cráter gigante en la parte superior de la luna y la curiosidad me llevó a organizar una gran expedición.

El día 5 de noviembre de 2025 estábamos en la nave unos compañeros y yo sentados esperando para el gran lanzamiento. Había un silencio de muerte y los nervios hacían aun más terrible ese momento. Empezamos a oír la sirena que indicaba el lanzamiento y cuando la sirena

paró una grave voz nos hizo taparnos los oídos. Era la cuenta atrás, ya faltaba poco, muy poco. Lo último que oímos después del despegue eran nuestros pensamientos. Mis compañeros se llamaban Fernando y Leire. Los tres estábamos muy nerviosos. Nos tranquilizamos al oír la voz suave de nuestra jefa diciéndonos que ya habíamos pasado la atmósfera. Pasadas unas 5 horas, oímos que el motor automático se había parado, eso indicaba

que estábamos en la órbita de la luna. Cuando aterrizamos ilusionadísimos nos pusimos los trajes espaciales y salimos a la búsqueda del gran cráter. Pasadas unas cuantas horas no dimos cuenta de que Leire que iba la última había desaparecido. Volvimos sobre nuestros pasos y descubrimos el gran cráter. Era todavía más inmenso de lo que nos habíamos imaginado. Cuidadosamente fuimos subiendo el cráter, bueno mejor dicho, fuimos saltando. Estar sin gravedad era fascinante, no sentías ninguna parte del cuerpo. Cuando llegamos a la cima vimos que en el interior del cráter estaba nuestra compañera. Nos alegramos mucho al verla y ella también se alegró de vernos a nosotros. Bajamos por una cuerda. Cuando tocamos el suelo del cráter nos dimos cuenta de que había una gran cueva a nuestra derecha. Decidimos explorarla. El interior de la cueva era oscuro y tenebroso, hasta que, de repente, vimos una luz al final de la cueva. Pasamos a través de aquella luz resplandeciente y al abrir los ojos vimos algo fascinante. Para estar seguros de que no alucinábamos nos pellizcamos y al volver a abrir los ojos, nos dimos cuenta, de que lo que estábamos viendo era real. Era un precioso lugar repleto de árboles, animales, cascadas, lagos, monta-

ñas...

Al verlo no supimos lo que era y decidimos explorarle. Nos adentramos entre los árboles y vimos toda especie de animales pero no eran animales cualquiera eran dinosaurios.

Nos dimos cuenta de que aquello era un viaje en el tiempo.

Teníamos tanta ilusión que salimos de allí lo más rápido que pudimos para poder ir de vuelta a la tierra y contárselo a todo el mundo, porque por ello nos pagarían billones.

Cuando ya estábamos listos para el lanzamiento empezamos hablar de lo que pasaría si todo el mundo lo descubriese. Hablamos de lo fascinante pero trágico que sería que todo el mundo supiese que muy cerca nuestro hay un mundo mucho más bonito que el nuestro y de la ambición destruiríamos ese maravilloso lugar. Al fin decidimos volver a la tierra y guardar ese planeta como nuestro gran secreto.

PRIMER PREMIO- CATEGORÍA B

“De vuelta” de Lucien Aurelian

Hola, mi nombre es Leda, nací en un pequeño pueblo de Grecia cerca de la Acrópolis de Atenas. Mi historia empezó en cuanto tuve uso de razón, cuando pude sentir, oír, ver, oler y saborear la vida. Mi vida era perfecta, vivía con mi madre Irina y mi padre Ciro que estaba obsesionado con el trabajo, se pasaba la vida trabajando. Teníamos una pequeña casa al lado de un río en el que yo y mis amigos pasábamos la mayoría del tiempo ¡¡me encantaba!!.

Mi mejor amiga se llamaba Roxana y siempre, desde los cinco años, fuimos inseparables, comíamos juntas, dormíamos juntas y jugábamos juntas, lo hacíamos casi todo juntas.

A mí me fascinaba despertarme por la mañana y oler el aire limpio, escuchar el sonido del río y el cantar de los pájaros, era mágico, luego Roxana pasaba junto a mi diciéndome como siempre entre bostezos ¡¡huyyy que sueño!! Y luego me llegaba el olor de las tortas que me hacía mi madre para desayunar. Era maravilloso, era simple y llanamente perfecto.

Una noche jugando a las cartas al lado del río, con mis amigos la luna se alzaba majestuosa sobre el cielo, el sonido de los grillos retumbaba en mis oídos, la risa era el factor que nunca faltaba cuando estaba con ellos

pero todo acabó cuando oí discutir a mis padres. Yo sentía que algo iba mal, mis amigos no se percataron del problema. Al día siguiente al despertarme vi a mi madre con lágrimas en los ojos y me dijo lo último que quería oír en este mundo fueron dos palabras en las que habría un profundo sentimiento de tristeza y dolor “Nos vamos” se me cayó el mundo encima, al saber que no volvería a ver a la gente que quería, respirar el aire puro ni escuchar el sonido del río que pasaba al lado de mi casa. Después me dijo que papá había encontrado un buen trabajo en la ciudad, en Atenas. A la semana siguiente llegó el momento de las despedidas. Al salir de casa, la mire intentando plasmar ese momento en mi memoria como una foto y al salir al jardín eché el último vistazo al río en el que había pasado los mejores y más felices momentos de mi vida. Al llegar a la salida empecé a despedirme de todos y cada uno e mis amigos, al abrazar a Roxana tuve el extraño sentimiento de que era la última vez que lo hacía. Al subir al coche miré hacia atrás echando un último vistazo, vi a todos mis amigos mirando como el coche se alejaba y vi como mi casa se perdía poco a poco en la distancia n no lo pude evitar y rompí a llorar.

Al llegar a la ciudad, vi a la gente pasar sin ni siquiera mirarse unos a otros, nadie conocía a nadie, no era

como en el pueblo que nos conocíamos todos, me pareció algo frío e insólito, había muchos coches y un ruido ensordecedor. Al pararnos vi aquel edificio en el que supuestamente pasaría mi vida. Era muy alto, tenía como nueve o diez plantas, era de color blanco con marrón, una combinación muy rara para mi gusto, pregunte en que piso vivíamos y mi padre me dijo “en el octavo”, Estuvimos un rato esperando delante de la puerta de metal en el portal que de repente se abrió, y dije emocionado “es un ascensor” y me pareció algo espectacular ya que nunca había montado en uno. El piso era muy frío, las paredes blancas y lisas, pocos muebles, poco color era muy triste esperaba que la costumbre hiciera que me pareciera normal. Inevitablemente recordé la casa del pueblo tan bonita, tan diferente.

Mi habitación era como el resto de la casa, poco amueblada una cama al lado de la ventana y un pequeño armario en la esquina de la habitación, mire por la ventana y solo vi edificios hasta donde alcanzaba la vista, y un olor repugnante a gasolina, un aire contaminado. Me acosté tras una cena en el comedor con discusiones sobre el colegio y obre el pueblo. Al día siguiente al despertarme oí el sonido de los coches e intente imaginarme que

era el río que pasaba por mi casa.

Cuando llegué a clase me presentaron a mis compañeros, “me miraron raro”, la profe se llamaba, creo recordar, Eugenia. En los recreos, los chicos y chicas se burlaban de mi me decían frases de tipo “vuelve al tercer mundo, paleta” Eso me hacía recaer en un estado de tristeza profundo, recordaba a mis amigos del pueblo ¿eran amigos de verdad!, nadie se burlaba de nadie, día a día iba empeorando. Había días que ni comía, mis padres estaban más y más preocupados.

Un día de camino al instituto pensé en lo que me estaba pasando y decidí irme “pirarme”, me fui a un pequeño parque por el que no pasaba casi nadie, para mí era un sitio donde podía imaginar que estaba en casa, al darme cuenta rompí a llorar, lloré y lloré... Al lado de una fuente que simulaba el sonido tranquilizador del río que pasaba junto a mi casa del pueblo me sentí destrozado por no poder volver a mi casa, y de repente alguien se acercó por detrás y me dijo <<Haz las maletas, volvemos>>

PRIMER PREMIO- CATEGORÍA C

VIVIR EN UN PUEBLO de Mercedes Vallinoto

No resulta fácil vivir en un pueblo, no señor. En la ciudad es otra cosa: casi nadie te conoce y si con alguien te enfadas, pues te buscas a otros y ya está. No hay que preocuparse de más.

En cambio aquí, nada más estornudar ya sabe todo el mundo que te has resfriado y, si fue por casualidad, te costará meses convencerlos de que no era cierto. Y cuando creas haberlo conseguido, siempre habrá alguien que te diga “pues estás muy bien después de la pulmonía que pasaste en invierno ¿no?” ¡En fin, así son las cosas!

Cuando llegué aquí, la cosa no pudo ir mejor. Yo era la novedad y todo el mundo andaba pendiente de mí: que si un café, que si el baile, que si el colegio...parecía que todo era poco para mí. Cuando vieron que yo no era cosa del otro mundo, caí en el más absoluto de los olvidos y, sinceramente, llegué a preocuparme. No era agradable ver cómo dejaban de existir los cafés, los bailes y los colegios casi de repente. Pero había que continuar viviendo y opté por hacerlo como si nada hubiese ocurrido.

Un amigo, también de fuera pero con más tiempo de rodaje en el pueblo que yo, me dio la clave del asunto:

“Fuiste la novedad, pero ahora que te conocen algo, como no eres uno de ellos, de los de siempre, no interesas. No tienes nada en común con las gentes de aquí y no pueden hablar contigo porque a cada rato tendrían que darte explicaciones sobre el pasado. Por otra parte, hay cosas que sólo se hablan con gente que las ha vivido con uno.”

Total, que lo mío no tenía remedio pues era imposible conseguir un pasado común a no ser que...!Si, esa era la solución!

Como ya he dicho, seguí mi vida como si no hubiese tenido otra antes fuera del pueblo. Mi trabajo en el instituto me permitía hacer una serie de cosas que a los demás les están vedadas: contactar con los chicos, con los padres, con profesores, conferencias, reuniones, relación con el librero y el bibliotecario...Estudí el pueblo, su historia y costumbres. Participé en las fiestas, fui a entierros e incluso felicité a recién casados que no me había invitado a su enlace.

Poco a poco la gente fue acostumbrándose a mí...y yo a ellos. No volví a ser el personaje de moda, pero sí dejé de estar olvidada. La lucha por la integración (como lo llaman ahora) comenzó a dar sus frutos el día que un

forastero creyó que yo no lo era.

No fue fácil, no señor. De vez en cuando aún seguía pesando mi pasado fuera, aunque en otros aspectos resultase una ventaja, ya que la gente me contaba lo que quería y yo no podía llevarles la contraria pues no sabía nada de sus vidas hasta mi llegada.

Está claro que hubo chismes, chismes a montones de los unos sobre los otros y de casi todos sobre mí, pero eso es inevitable. Sé lo peor de cada familia contado por sus vecinos y lo mejor contado por ellos mismos. Unas veces la voz del pueblo es sabia y comprobé las historias. Otras, en cambio, venían tan teñidas de envidias y viejos rencores que el “culpable” resultó ser un auténtico infeliz y, por si fuera poco, hasta “inocente”.

En cuanto a mí, descubrieron ciertos puntos flacos y otros se los inventaron (aún hay quien cree que fui madre soltera y dejé a mi hijo en una inclusa). También es cierto que valoraron algunas de mis virtudes y en ciertos aspectos me consideraban un ser superior (no he logrado hacerles entender que “fuera” hay gente que sabe de libros mucho más que yo y no son precisamente genios). Pero la historia se escribe así y nadie puede evitarlo.

Han ido transcurriendo los años, mis hijos son de

aquí “de toda la vida” y ya no sólo los forasteros sino mucha gente de este pueblo cree que yo también lo soy. Olvidaron conmigo mi vida anterior y recuerdan casi exclusivamente las cosas que hemos compartido: las reuniones, los bailes, los cafés, la epidemia de gripe, la nevada, la inauguración de la carretera, el entierro de D. Fermín y otras muchas cosas más.

Confieso que mi cargo en el Instituto me ha dado cierta “importancia”, así como el trabajo de mi marido y el que no se hayan podido probar los rumores sobre nuestras desavenencias.

Por otra parte, mis hijos son una garantía de “continuidad”. Siempre viste mucho el que haya alguien de fuera que no quiera irse, pues eso significa que el pueblo lo merece.

Y esta es mi historia. Tal vez lo más hermoso que he oído decir de mí fue en la entrega de premios del Casino, cuando pronuncié unas palabras sobre los galardones. Entre los aplausos distinguí una voz que decía: “Habla muy bien, pero la pobre no es de aquí ¡es una lástima!”.

Vivir en un pueblo no es fácil, no señor, pero nadie ha dicho que no tenga su encanto ¿verdad?

Forastera

MODALIDAD POESÍA PRIMER PREMIO- CATEGORÍA C

La magia del acebo

(Solsticio de invierno)

Despéjese la niebla en la hondonada,
llameen los acebos encendidos,
se abracen los hogares bendecidos
con sartas de la drupa perfumada.

En los inviernos verdes, la lanzada
roja de aristas verdes, entre nidos
de blanco incienso, caen los olvidos,
surge el solsticio y magia consagrada.

Ved que el hechizo bayas son de acebo,
sacras, envenenadas como cebo,
entre onduladas sombras y humedales.

Mas el barniz y lustre de su fruto
ya se desborda al alba, y a raudales,
el sol desgaja rayos, impoluto.

Avanza el día, irrumpen manantiales,
fértil la tierra, ritos saturnales,
huyan las sombras, desvestid el luto.

Autor: **Fernando Morán Sánchez**

Nota aclaratoria del autor:

Este poema es totalmente **original e inédito** (No ha sido publicado por ningún medio). Sin embargo, ha pasado por el REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL –Oficina provincial de Valladolid– y forma parte de un libro de poemas inédito del mismo autor, titulado “Estambres de luz sobre las sombras”.

(Valladolid, 7 de abril de 2011).

Reseña 4º Café literario Elisa Delibes

El jueves 7 de mayo celebramos en la biblioteca el 4º Café Literario de este curso.

La primera sorpresa fue la gran cantidad de contertulios que acudieron a la convocatoria. Jamás en los 10 años de andadura de la actividad había ocurrido nada semejante: amigos casi olvidados, rostros completamente nuevos....Tuvimos que habilitar un espacio más amplio y temimos que los dulces y cafés fueran insuficientes. En un primer momento lo atribuí a la casualidad, más tarde pensé que quizá el libro elegido “El camino” de Miguel Delibes, tan próximo a todos y más a la que firma estas líneas había obrado el milagro.

La responsable de la actividad, es decir, una servidora estaba afónica, prácticamente sin voz, y tuvo que recurrir a la ayuda de algún compañero para poder dirigir la tertulia que como no podía



ser de otro modo se centró más en aspectos poco o nada conocidos del autor y de la obra.

Al finalizar el acto llegó de verdad la sorpresa y la justificación de la masiva afluencia, Mis queridos contertulios, conocedores de mi próxima jubilación me rindieron un entrañable homenaje haciéndome entrega de una escultura de Coello

relacionada con los libros, con la docencia.... con una cariñosa dedicatoria: “Para Elisa de sus cafeteros. Como recuerdo de “los dulces jueves” Valladolid 7 de abril 2011.”

Evidentemente el detalle me conmovió hasta las lágrimas, lo que no impidió una nueva convocatoria para el jueves 19 de mayo con la obra *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón



Elisa Delibes leyendo “El Camino”

Día Internacional de la Concienciación sobre el Ruido

El día 27/04/11 en el I.E.S. Ramón y Cajal celebramos el día Internacional de la Concienciación sobre el Ruido. Para ello en el recreo hicimos un minuto de silencio, pero antes de todo, para concienciarse a reducir el ruido, lo primero es saber qué es el ruido. Pues bien, el ruido es el sonido no deseado por el receptor y que interfiere la recepción del sonido en el que está interesado.

Una vez explicado el ruido, hay que saber como medirlo. Los aparatos que lo miden son el sonómetro y el dosímetro. En nuestro caso lo medimos con el sonómetro y las unidades son los decibelios.

Cuando hemos medido los puntos del instituto más significativos, elaboramos en un mapa sonoro que es la representación de los focos de ruido en un plano del instituto. Estos mapas se hacen para las empresas y las ciudades.

El ruido puede pareceros una tontería pero no lo es porque tiene efectos negativos sobre la salud, por ejemplo ¿quién no ha

DÍA INTERNACIONAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL RUIDO 2011



Miércoles,
27 de abril
de 2011

“¡A mi también me molesta el ruido!”



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



www.sea-acustica.es

escuchado a las tantas el ruido estridente de una moto y le ha despertado?

Tenemos que intentar disminuir el ruido ¿Cómo? Por ejemplo concienciar a los ciudadanos, aislar mejor las instalaciones, bajar el volumen del equipo de música, etc.

Todo esto no es solo por cuidar el medio ambiente, sino por cuidar de nuestra salud y de los que nos rodean.

Félix Peña Rubio Alumno del C.F.G.S. Química Ambiental.



“Pero Profe ¿No Somos Barrenderos, Verdad?” Crónica apretada de otro año Ambientalmente Sostenible en nuestro IES

¿Qué responder a la alumna que te hace esta pregunta, cuando sacábamos 250 kg de papel a reciclar? Pues, “exactamente, no somos barrenderos, pero alguna de las tareas que hacían, e incluso las de los chatarreros, son hoy valoradas y son imprescindibles en la gestión de nuestros residuos.”



En junio de 2010, conseguimos de nuevo la certificación. Recuerdo que en junio de 2007, certificamos nuestro Sistema de Gestión Ambiental, SGA, según la norma UNE-EN ISO 14 001, con gran alegría ambiental, el IES Ramón y Cajal, era el primer Instituto público de enseñanza secundaria de Castilla y León, certificado en de implantación de un Sistema de Gestión Ambiental, lo que significaba que cumplíamos la legalidad ambiental, que éramos más sostenibles, ahorrábamos recursos y gestionábamos bien todos nuestros residuos.



En mayo de 2011 acabamos de superar otra nueva auditoría, esta vez de seguimiento de nuestro Sistema de Gestión Ambiental. De nuevo, toda la comunidad educativa, ha debido de esforzarse para mantener nuestro Sistema de Gestión.

Continuamos con programas de años anteriores, citar como ejemplo que la campaña de recogida de papel para llevar a reciclar a los contenedores del ayuntamiento, se han llevado hasta la fecha 1800 kg netos. También damos a conocer nuestro Sistema de Gestión Ambiental y las tareas que conllevan, tanto a profesores nuevos en el Instituto, como a los alumnos de todos los cursos de nueva incorporación, así como a los padres en las reuniones iniciales.

Nuestro Sistema no funciona sin la participación de todos, por esto, se realizó una reunión del Comité Ambiental, con participación de profesores, alumnos, padres y personal de administración el 5 de noviembre de 2010. Asistieron 28 alumnos, en representación y se recuerdan objetivos y metas propuestas.



Se han celebrado este año las VI Jornadas Ambientales, con participación de casi todos los grupos del centro. Así el 11 de abril tuvo lugar la Charla-Coloquio “Contaminación Electromagnética y mal uso de las Nuevas Tecnologías” Lo que no debemos ignorar, a cargo de Asunción Laso. Pedagoga y Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales.

El 12 de abril se realizó la Charla: “Síguele la Pista a lo que llevas al Punto Limpio”, a cargo de Isabel Encinas, Técnico del Servicio Municipal



de Limpieza. Excmo. Ayuntamiento de Valladolid. Esta charla se dirigió a alumnos de Ciclos Formativos y después con otro nivel se repitió a todos los grupos de 3º y 4º de la ESO, que además tuvieron que responder a un cuestionario, que tendrá su recompensa.

El 13 de abril salida organizada, con cursos de 1º de la ESO, al Museo de la Ciencia, visita a exposición fotográfica y recorrido ambiental por alrededores.

El 27 de abril, como en cursos anteriores se celebró la Jornada Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido. Se realizó la lectura del comunicado y a las 12 h, se guardaron 60 largos segundos de silencio, seguido mayoritariamente en las clases y se han comunicado los resultados de las mediciones con sonómetros por alumnos del centro.



Este curso el Punto de Información Ambiental, tablón situado en el pabellón A, se ha visto enriquecido con la colaboración de los alumnos la ESO de 1ºA, Verónica; Pilar; Nazaret; Reyes, Adrián, Javier; Ainoa; Kevin y Leo y de 2ºA, Marina; M. Luz y María, que con sus respectivas

tutoras, M. José y M. Jesús, han decorado el tablón de frases, adornos y sugerencias, según las estaciones del año y también con atractivos carteles en inglés.



Toda esta tarea es siempre impulsada desde el Comité Ambiental, formado por profesores, una asesora del Ayuntamiento de Valladolid y de una consultoría externa, y liderado por la Dirección de nuestro Centro. Todos los informes de auditoría destacan siempre la gran implicación que el centro tiene en el tema ambiental, lo comparan con otras organizaciones y destacan el comportamiento de toda la toda la comunidad educativa, el esfuerzo por tratar de trascender al ámbito familiar y el gran número de actividades que se viene desarrollando.



Y otro año mas, con las mismas palabras, ¡gracias ambientales, a todos por la colaboración!

Juan José García Villalobos

Coordinador Ambiental del IES Ramón y Cajal

SOLIDARIDAD DE IMAGEN PERSONAL

El dinamismo de nuestros alumnos se refleja en la cantidad y calidad de actividades y colaboraciones realizadas a lo largo del presente curso. Destacamos su espíritu solidario y altruista, valores que desde nuestro departamento de Imagen Personal siempre queremos fomentar y apoyamos.

Comenzamos nuestra andada, el 23 de Octubre con un **taller de maquillaje** atendiendo a una petición de Asecal, organización sin ánimo de lucro que trabaja con distintos colectivos y promocionaba una jornada en pro de la sensibilización contra la pobreza y el desarrollo sostenible, orientado a la gente joven, en la Plaza España. Participaron alumnas de 2º Estética Superior y de 2º de Caracterización.



El 19 de Diciembre nos trasladamos al Teatro Principal de Zamora al **estreno de la obra "La bella y la bestia"** con el grupo teatral Fantasía, para caracterizar a su protagonista y director Roberto Vizán siendo un proyecto con repercusión en TV. Los alumnos de 1º de Caracterización elaboraron las prótesis y los de 2º las aplicaron transformando completamente al actor.



En el mes de febrero, **los alumnos de 2º de Caracterización participaron en la obra "La Sirenita" representada en el teatro Zorrilla** por la asociación Integram, formada por actores con el síndrome de Dawn.

Este año la ópera de la UVA representaba la obra **"Sansón y Dalila"**. Transformamos a sus cantantes inicialmente en indigentes y posteriormente en personajes glamurosos asociados al lujo y la fiesta. Nuestros alumnos tuvieron la ocasión de lucirse tanto con preciosos peinados y recogidos, como en los maquillajes de fiesta.



Una novedad este curso fue la colaboración con las escuelas del Río Hortega y del Clínico, **maquillando a los niños ingresados** que, por distintas razones se encuentran allí; en algunos casos incluso aislados en sus habitaciones debido a las duras sesiones de quimioterapia.



El 7 de mayo alumnos de Peluquería y de Caracterización hicieron un **"Taller de trenzados y maquillajes de fantasía"** a todos los niños y jóvenes que se reunieron en los jardines de la Plaza de Poniente.

El 15 de octubre de 2010 asistimos un año más al **Congreso Internacional del "Salón Look de peluquería y estética" en IFEMA (Feria de Madrid)**. Nuestros alumnos de los ciclos de Imagen Personal tienen la oportunidad de ver lo último en tendencias, cosméticos, técnicas y tecnología profesional.

Si hay algo de lo que nos podemos sentir orgullosos en nuestro departamento de Imagen Personal es de **nuestra alumna Coral de la Caz, de Estética Superior**, que como **campeona de Castilla y León del concurso Skills**, nos representó en el campeonato SpainSkills en Madrid. Este campeonato reúne a los mejores alumnos de todas las familias de la Formación Profesional de las distintas Comunidades Autónomas de España.



VISITAS DE PROFESIONALES

Cada curso escolar contamos con la colaboración de Profesionales del Sector de Peluquería y Estética, todos ellos de forma altruista hacen un hueco en su calendario para estar con nosotros siempre que se lo pidamos. Desde aquí les damos las gracias.

Nos explican las nuevas tendencias de la moda, las más novedosas técnicas y como es el día a día en su propia empresa, sus proyectos y las perspectivas de mercado...

A principios de curso, **Markos Yllana**, fotógrafo profesional en Valladolid, compartió su experiencia en iluminación y publicidad, orientándonos desde el punto de vista técnico asociado a la importancia de la imagen y el maquillaje.

El 9 de Noviembre, Alberto, técnico de Schwarzkopf, realizó un taller de color en el que los grupos de MP2 Y PCPI trabajaron formando pequeños equipos para realizar un estudio de los colores para el cabello.

En este mismo mes, tuvimos la jornada de trabajo sobre maquillaje de Alta Definición HD, (técnica de actualidad



desde el punto de vista cosmético y práctico), con el famoso maquillador **David Molina Schwedes**, habitual en las revistas de moda y en programas de TV como asesor de imagen en "Las joyas de la corona".



A mediados del segundo trimestre, Alejandro Parra de "Peluquería Vidal" situada en la calle Villanueva y especialista en peluquería masculina, realizó tres cortes de caballero, afeitado de barba y diseño de dibujos en el cuero cabelludo.

El 17 de mayo, Begoña Jiménez de "Peluquería Bely",



situada en la calle Canterac enfocó su demostración hacia un tipo de peluquería de innovación con calidad en el cuidado del cabello y la imagen de los clientes asociada a la rentabilidad de la empresa.



A finales de mayo, Goyo Acevedo, un joven maquillador que actualmente triunfa en las pasarelas más importantes como la de Cibeles nos impartió un taller-demostración de maquillaje de moda y publicidad a finales de Mayo.

Los alumnos de 2º Caracterización han participado en el rodaje de la Opera Prima del director vallisoletano **Juan Rodríguez Briso** llamada "30 días antes".

A finales de curso, las alumnas de 1º de Estética superior han colaborado con la Residencia San José de la 3ª edad de Santovenia en una jornada técnica maquillando a todo el personal con el objetivo de aprender a trabajar en pieles maduras.

Del 25 de mayo hasta el 1 de junio: Exposición de recogidos de Época realizados por el grupo de 1º de Peluquería MP1 en el salón de usos múltiples del instituto.

Desde aquí agradecer a todos los alumnos su participación, ilusión y profesionalidad en todas estas actividades.



Violeta Aparicio, Francisca Cabado y Rebeca Rodríguez

LA EXPERIENCIA DE MAQUILLAR EN UN HOSPITAL

Voy a hablar sobre mi experiencia de maquillar a los niños de los hospitales de Valladolid en los días de Carnaval. Me pareció una experiencia muy enriquecedora ya no solo a nivel profesional sino también personal porque te das cuenta de que muchos de los problemas que nosotros tenemos les damos más importancia de lo que realmente tienen y que hay gente (como estos niños) que están mucho peor pues la salud es una de las cosas más importantes de la vida.

A pesar de ser una experiencia muy dura, volvería a hacerlo, aunque lo pasé mal. Merece la pena poder verles sonreír.

Sara García Ceruelo (2º de Caracterización)

VIAJE A ITALIA

Destino: ROMA Y FLORENCIA

Fechas: Del 3 al 7 de marzo

Ha sido este el viaje de estudios con más participación de alumnos. El vuelo hacia Roma se desarrolló sin incidentes. Al llegar a Roma realizamos una visita panorámica por los lugares más emblemáticos de la ciudad. Después de comer realizamos las visitas previstas en el programa de actividades. Esta primera jornada dedicada preferentemente al barroco. Visitamos la iglesia de *Santa María de la Vitoria*, en cuyo interior se encuentra “*El éxtasis de Santa Teresa*” de Bernini. Bajamos a la plaza de Barberini, en la que se encuentra la hermosa *Fontana del Tritón* de Bernini. De esta plaza sale la elegante y famosa Vía Veneto, en cuyo comienzo se encuentra la *Fontana delle Api* (abejas), ideada también por Bernini. Siguiendo por la vía Vittorio Veneto, visitamos la iglesia de *Santa María de la Concepción*. En los subterráneos de esta iglesia, las capillas están decoradas con los huesos de miles de frailes capuchinos.

Nos encaminamos a la vía del Quirinale, en la intersección con la vía de las cuatro Fontanas y visitamos dos iglesias barrocas antagónicas, la Iglesia de *San Carlo de las cuatro fontanas*, construida por Borromini, y la iglesia de *Sant Andrea al Quirinale*, construida por Bernini.

Llegamos a la plaza del Quirinal, donde se encuentra el palacio del Quirinal, residencia del presidente de la República. En la plaza se puede contemplar la fuente de los Dioscuros (Cástor y Pólux con sus caballos), rematada con un obelisco.

Bajando por las callejuelas que salen de la plaza, llegamos a la famosa *Fontana de Trevi*. Se considera una de las más hermosas fuentes del mundo. Dice una tradición popular que quien desee volver a Roma, antes de irse, ha de arrojar una monedita a la fuente.

Salimos a la vía del Corso y llegamos a la *Piazza Colonna* (Columna de Marco Aurelio). Muy cerca está la *Piazza di Montecitorio* donde se levanta el Palazzo Montecitorio (actual Cámara de los Diputados). Bajamos hacia la *Piazza de la Rotonda*, donde se yergue el Panteón, uno de los más célebres monumentos del arte romano. Fue un templo dedicado a todos los dioses. En las capillas interiores existen numerosas obras de arte, así como las tumbas de importantes personalidades de la historia, como el rey Víctor Manuel II, y del arte italiano, entre ellas la de Rafael. Desde el Panteón llegamos a la *Piazza Minerva*, en cuyo centro aparece un obelisco con elefante (obra de Bernini). Está ubicada en esta plaza la Iglesia de *Sta María sopra Minerva*, único ejemplo en Roma de la arquitectura gótica.



El viernes 4 de Marzo, visitamos el Vaticano. Comenzamos la visita en los museos vaticanos, recorriendo varias salas del museo egipcio, después galerías con estatuas clásicas, continuamos con la Pinacoteca Vaticana, destacamos las salas de Rafael y en especial su obra titulada “Escuela de Atenas”. Llegamos a la Capilla Sixtina para contemplar los frescos pintados por el genial Miguel Ángel, en la bóveda de la capilla y en la pared del altar “El Juicio Universal”. Salimos de los museos y nos dirigimos a la Plaza de San Pedro, para contemplar la impresionante Columnata diseñada por Bernini. Entramos en la basílica de San Pedro del Vaticano. Destacar en su interior la Piedad de Miguel Ángel, la estatua de bronce de San Pedro, el baldaquino de bronce y la cátedra de San Pedro. Bajamos a las grutas vaticanas, donde están los restos de San Pedro ubicados en la capilla Clementina y las tumbas de 148 papas. Subimos a la cúpula de la basílica (más de 500 escalones), la aventura fue increíble. Las vistas desde la cúpula son maravillosas, los jardines vaticanos con sus palacios, y toda la ciudad de Roma. En el centro de la *Plaza de San Pedro* podemos contemplar un obelisco egipcio y a ambos lados dos fuentes, la de la izquierda de Bernini y la de la derecha de Maderno.

Saliendo por la vía de la Conciliación, llegamos al *Castel Sant’ Angelo*, cruzamos el puente del mismo nombre y llegamos a Piazza Navona. Dentro de la plaza aparecen tres fuentes, la del centro es la célebre *Fontana de los cuatro ríos* (Nilo, Ganges, Danubio y Plata), de Bernini, la *Fuente del moro* y la *Fuente de Neptuno*. Enfrente de la fuente de Bernini se levanta la hermosa iglesia de *Santa Agnese in Agone*, de Borromini.

Volvemos a la vía del Corso y subimos hacia *Plaza de España*, uno de los lugares más conocidos de Roma. La parte más bella de la plaza es la gran escalinata de la Trinidad del Monte, que sube hasta la iglesia del mismo nombre. Delante de la iglesia se levanta un obelisco. En el centro de la plaza, frente a la escalinata, aparece la famosa Fuente de la Barcaza, obra de Pedro Bernini (padre del gran Gian Lorenzo Bernini).

El sábado 5 de Marzo, viaje a Florencia: Cruzamos tres regiones italianas, Lacio, Umbría y Toscana. Comenzamos la visita a la ciudad en la célebre Piazza Santa Croce, en la que podemos admirar la fachada de la basílica de Santa Croce. Atravesando la plaza, a través de calles angostas, desembocamos en la *Piazza della Signoria*, uno de los espacios urbanos más esplendorosos de toda Italia. Presidiendo el conjunto de la plaza se encuentra el *Palazzo Vecchio*, uno de los palacios más

elegantes de la arquitectura medieval italiana. La *Piazza della Signoria* es como un auténtico museo al aire libre; en el interior de la plaza se ubica la estatua ecuestre de Cosme I, en la esquina izquierda del *Palazzo Vecchio* se encuentra la Fuente de Neptuno, en las escaleras del *palazzo* se sitúan atractivas esculturas, que por motivos de conservación han sido sustituidas por copias. Destaca la imponente escultura del David, réplica del original de Miguel Ángel que se encuentra en la Galería de la Academia. Enfrente del *palazzo* y adosada a la segunda galería de los Uffizi se ubica la renacentista *Loggia dei Lanzi*. Este pórtico monumental es un espacio expositivo de esculturas renacentistas y barrocas. De las más admiradas es el Perseo de Benvenuto Cellini y el rapto de la sabinia de Giambologna. Junto a la fachada principal del *Palazzo Vecchio* se encuentra la *Galería de los Uffizi*, considerada una de las pinacotecas más ricas y



prestigiosas del mundo. Una vez realizados los trámites pertinentes, pasamos a visitar los museos.

Saliendo de los Uffizi llegamos a las orillas del Arno, río que atraviesa Florencia; desde aquí podemos contemplar el más antiguo y más famoso de los puentes de Florencia, el único de época medieval, el *Ponte Vecchio*, que alberga en su recorrido un gran número de tiendas de joyería y orfebrería. En la parte central del puente se encuentra un busto de bronce del más célebre de los orfebres florentinos, Benvenuto Cellini. Cruzamos *Ponte Vecchio* y llegamos al *Palazzo Pitti*, que hoy contiene varias galerías de arte. Contiguo al palacio se encuentran los jardines de Boboli.

Por la tarde visitamos la catedral florentina (*Duomo de Santa María dei Fiore*), al lado derecho de la fachada de la catedral está el *Campanile* (campanario del Duomo), atribuido al genio de Giotto, enfrente, el *Battisterio de San Giovanni*, en sus tres puertas se encuentra alguna de las piezas más interesantes del primer renacimiento italiano. La puerta más famosa es

conocida como la *puerta del Paraíso* y los paneles originales son obra de Ghiberti. Desde la plaza del Duomo, nos dirigimos a la basílica de Santa María Novella, que forma parte del complejo conventual más importante de Florencia.

El domingo 6 de Marzo, comenzamos las actividades visitando, en primer lugar, la basílica de *Santa María la Mayor*. Del interior de la iglesia cabe destacar el bello techo artesonado del Quinientos, los mosaicos que decoran el ábside, el baptisterio y las capillas laterales al altar mayor. En esta basílica está la tumba de Bernini. Salimos de Santa María la Mayor y nos dirigimos a San Juan de Letrán.



San Juan de Letrán es la catedral de Roma. Es la más antigua y la de rango más alto entre las cuatro basílicas mayores o papales de Roma. La actual basílica es de estilo barroco obra de Borromini. El baptisterio de esta basílica es un edificio independiente de planta octogonal. Junto a la iglesia se levanta el gran Palacio de Letrán, que fue residencia de los Papas en tiempos de Constantino y como tal quedó hasta el siglo XIV, cuando estos trasladan por unos setenta años su sede a Avignon (Francia). En frente de la Basílica de San Juan de Letrán se encuentra el edificio en el que está ubicada la Escalera Santa, compuesta por 28 peldaños de mármol, por la que, de acuerdo a la tradición, subió Jesús andando hacia Pilatos. Desde aquí bajamos a lo largo de Vía San Giovanni in Laterano hacia el Coliseo. La visita al Coliseo fue muy gratificante. En las proximidades del Coliseo está el Arco de Constantino. Desde este punto, bajando por la Vía de San Gregorio, llegamos a la entrada al Palatino. Visitamos la colina del Palatino, que es una de las siete colinas de Roma. Aquí se encuentran los restos de los templos de Magna Mater y de la

Victoria. En la época imperial se construyeron grandes palacios, destacando el de Augusto o el de Tiberio. Bajamos al Foro Romano.

El Foro Romano: Lo atraviesa por todo su largo la *Vía Sacra*, que todavía conserva parte de la pavimentación originaria. Dentro del Foro nos desplazamos desde el Arco de Tito hasta el Arco de Séptimo Severo. En el recorrido podemos contemplar numerosos restos arqueológicos, entre los que podemos destacar, la Basílica Emilia, La Curia, que era la antigua sede del Senado Romano. Llegamos al Arco de Séptimo Severo, casi del todo intacto; a su izquierda aparecen los Rostra, las tribunas desde donde hablaban los oradores romanos. En las proximidades se encuentran los restos del Templo de Vespasiano. Giramos a la izquierda y entramos en la Vía Sacra, a la derecha los restos del Templo de Saturno (de época republicana), los restos de la Basílica Julia. A continuación de la basílica se observan tres hermosas columnas corintias, que pertenecen al templo de Cástor y Pólux. Siguiendo por la Vía Sacra podemos ver a la izquierda las ruinas del Templo de Julio Cesar, a la derecha la Iglesia de Santa María Antigua y, adosado a la iglesia, los restos del Templo de Augusto, del que una parte queda incluida en la iglesia de Santa María Antigua. Enfrente surge el Templo de Vesta, de planta circular. En su interior

ardía perennemente el fuego sagrado. Para mantener siempre vivo este fuego, fue creado el orden de las Vestales (jóvenes vírgenes que debían alimentar continuamente su llama). Siempre a la izquierda de la Vía Sacra aparecen las ruinas de la majestuosa Basílica de Majencio. Salimos del Foro a la altura del templo de Antonino y Faustina, transformado en la iglesia de los Santos Cosme y Damián, hacia la vía de los Foros Imperiales.

Por la tarde visitamos la iglesia de *San Pietro in Vincoli*, llamada así porque custodia las cadenas con las que sujetaron a San Pedro. Esta iglesia es famosa porque alberga bajo su techo el mausoleo del papa Julio II, realizado por Miguel Ángel, en el que destaca la majestuosa imagen del Moisés.

Bajamos hasta el Arco de Constantino, bordeamos el Palatino por la Vía de San Gregorio y llegamos hasta el Circo Máximo. En el Circo tenían lugar las carreras de carros (cuadrigas). Tenía una capacidad para unas

250.000 personas. Siguiendo la Vía dei Cerchi llegamos a la Iglesia de Santa María in Cosmedin del siglo VI. Tiene un pequeño pórtico en el que se encuentra la Boca de la Verdad, que según la creencia popular, podría morder la mano de los mentirosos. Entramos en el interior de la iglesia medieval. Tiene planta basilical. A través de unas escaleras se puede llegar a la cripta. Por la Vía del Teatro Marcelo llegamos hasta el teatro del mismo nombre. Las columnas que aparecen frente al teatro son las que quedan del Templo de Apolo Soriano. A muy poca distancia está *El Capitolio*.

El Capitolio se asienta sobre la colina Capitolina, una de las siete colinas sobre las que surge la ciudad de Roma. La rampa de gradas que sube hacia la plaza del *Campidoglio* y todo el conjunto de edificios de la plaza, Palacio de los Senadores (en el centro), Palacio de los Conservadores (a la derecha) y Palacio de los Museos (a la izquierda), fueron diseñados por Miguel Ángel. En el centro de la plaza está una replica de la estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio, cuyo original está ubicado ahora en los museos capitolinos. Entramos en el palacio del museo capitolino, donde se extienden salas en las que pueden admirarse interesantes esculturas del arte clásico, como el gálata moribundo, el beso, la sala de los filósofos, la Venus Capitolina, etc. El palacio de los conservadores, situado a la derecha del palacio de los senadores, contiene muchísimas obras de arte, entre las más destacadas, El Espinario y la Loba Capitolina (arte etrusco). Desde la vía del Campidoglio, que corre a lo largo del costado derecho del palacio de los senadores, se llega a los restos del templo de Júpiter. A través de un pasaje subterráneo, bajo el palacio de los senadores, se alcanza un mirador que ofrece una espléndida vista del Foro Romano.

Abandonamos el Capitolio y llegamos a Piazza Venezia, considerada el centro geográfico de la ciudad, dominada por el monumento a Víctor Manuel II (Altar de la Patria). Desde la Piazza Venecia se entra en la Vía de los Foros Imperiales.

Ha sido un día muy duro y la mayoría de los alumnos quieren regresar al hotel, sin embargo un reducido grupo decidimos acercarnos al barrio del Trastevere. El punto de encuentro es la plaza donde se encuentra la basílica de *Santa María in Trastevere*, una de las primeras o acaso la primera fundadas en Roma (siglo III). Una vez realizada la visita a la iglesia nos fuimos a tomar un refrigerio en uno de los típicos bares del barrio.

Regresamos al hotel. A las 22,00 horas nos reunimos en un tratoria próxima para cenar todo el grupo. La cena fue muy divertida, y... los postres más...

El lunes 7 de Marzo fue nuestra última jornada en Roma. La ruta turística prevista para hoy la empezamos

en la plaza de España. Siguiendo la vía del Babuino, que toma su nombre de una grotesca escultura de Sileno, conocida con el sobrenombre popular de "El Babuino", llegamos a la plaza del Popolo una de las más conocidas de Roma. Un obelisco egipcio de 24 metros de altura se alza en el centro de la plaza. En el lado sur de la plaza se ubican las iglesias gemelas barrocas de Santa María dei Miracoli y Santa María in Montesanto. En el lado norte se alza la Porta del Pópolo y la vieja iglesia de Santa María del Pópolo. Dentro de esta maravillosa iglesia, restaurada por Bernini, se encuentran dos obras maestras de Caravaggio, "La Crucifixión de San Pedro y la Conversión de San Pablo".

Bajando por la Vía Ripetta llegamos al mausoleo de Augusto y justo en frente del mausoleo podemos contemplar el "Ara Pacis" (altar de la paz), que es un monumento conmemorativo de la época del Imperio Romano. Fue construido por decisión del Senado, en acción de gracias por el regreso del emperador Augusto tras las victoriosas campañas en Hispania y Galia, y la paz que este había impuesto. El material utilizado es mármol de Carrara.

Dejamos tiempo libre para realizar compras. Visitamos la plaza de *Campo di Fiori*, una hermosa plaza rodeada de típicas viviendas romanas, en la que todos los días se montan puestos de un mercadillo, en el que se venden frutas y verduras, pastas y especias, puestos de flores, ropa y complementos.

Regresamos al hotel para recoger el equipaje y trasladarnos al aeropuerto. El vuelo a Madrid salió con retraso, con más retraso del previsto cuando subimos al avión. Cuando se dirigía a la pista de despegue, una azafata informa que tiene que regresar al parking por una posible avería. Cunde el nerviosismo en algunos pasajeros y aparecen dos o tres casos de alumnos con estados de ansiedad, lloros, descontrol emocional,... Mar y Andrés, nuestro personal sanitario, atienden a dos alumnas con una crisis más aguda. Una vez resuelta la avería, trascurrida una hora aproximadamente, el avión despegó sin problemas. El resto del vuelo fue normal. Aterrizamos en el aeropuerto de Madrid-Barajas sin novedad.

Salimos del aeropuerto camino de Valladolid. Llegamos a las puertas del instituto sin ninguna otra novedad. Despedidas efusivas y a descansar que nos lo merecemos.

¡Hasta el próximo viaje de estudios...!

José Luís Belenda Rodríguez, profesor

NUESTRAS IMPRESIONES VIAJE A ITALIA- MARZO 2011

A primeros del mes de marzo de 2011 un numeroso grupo de alumnos de 1º de Bachillerato y Ciclos Formativos pudo disfrutar de un fantástico viaje a Italia, durante el cual pudieron visitar Roma y Florencia. Estas son las impresiones sobre el viaje de algunos de estos afortunados:

Nuestro viaje a Roma, el Vaticano y Florencia, además de ser divertido, ha sido un viaje con la finalidad de aprender. Italia es un país con muchas ruinas históricas que vale la pena ver. Bajo mi punto de vista ha sido muy productivo.

Nadezhda Stoyanova 1BHCS

Nuestro viaje a Italia comenzó viendo Roma, un lugar digno de ver. Seguimos el recorrido viendo el Vaticano y Florencia, lugares llenos de paisajes maravillosos. Ha sido un viaje para recordar, y es un lugar para regresar.

Sandra de Vega 1BHCS

Fue una excursión impresionante donde vimos realmente todos aquellos monumentos que muestran las fotografías. Todo era gigantesco. Vimos muchísimas cosas gracias a que César nos guió a gran velocidad. Por suerte le seguimos con la mirada, si no, no sé qué sería ahora mismo de nosotros.

Anónimo

Lo que más me gustó del viaje fue visitar el Vaticano. Ese día nos levantamos prontísimo para coger el metro ya que el Vaticano estaba algo lejos. Pudimos ver un montón de estatuas y dioses. También pudimos subir a lo más alto de la cúpula, más de 500 escaleras, pero nos mereció la pena porque había unas vistas maravillosas. Observamos durante varios minutos toda Roma. Y para mí fue el momento más fantástico de todos.

Desireé Velasco 1BHCS

Nuestra excursión a Roma y Florencia ha sido un viaje inolvidable. Lo más duro han sido los madrugones y las caminatas, pero merecieron la pena puesto que pude ver el Coliseo y la Fontana de Trevi, que es lo que más me gustó.

Paula Aparicio 1BCT

Siempre perdurará en mí esta experiencia no solo cultural, social o estudiantil, sino también personal. Además de lo que he aprendido con la gran oferta de arte e historia, Italia siempre nos muestra una manera distinta de ver e interpretar la realidad.

Álvaro Blanca 1BCT

Este viaje ha sido el más divertido que he hecho, porque he ido con mucha gente y he conocido personas nuevas. El Coliseo y la Fontana de Trevi han sido los monumentos que más me han gustado. Lo malo es que había que andar muchísimo y muy rápido, pero volvería a repetirlo sin duda alguna.

Kevin Martín 1BCT

¡Indimentable Italia! ¡Inolvidable Italia!

Han sido cinco días que se han pasado como uno largo, con alguna que otra siesta. Arcos, monumentos, estatuas y esculturas, fuentes, basílicas, catedrales y pinturas, todo tan atemporal y a la vez tan impresionante. Un regreso al pasado que nos hace reflexionar sobre el presente.

Héctor González 1BCT

Volveré. Tengo claro que volveré. Aunque dormí muy poco y me cansé mucho, volveré. Por su belleza, su historia, sus iglesias y edificios, su deliciosa comida, sus grandes helados y por lo bien que lo pasé. Fue maravilloso, por eso yo volveré.

Alba León 1BCT

La excursión de fin de curso a Roma ha sido para mí un viaje inolvidable. Hemos visitado muchos museos, iglesias, fuentes... El mejor recuerdo que me llevo de Roma ha sido la gran vista que teníamos desde lo alto de la cúpula del Vaticano. En cuanto a la comida, la pasta, se hace un poco repetitiva, al final, pero es lo de menos. Roma es una gran ciudad y espero volver muy pronto.

Álvaro Mangas 1BHCS

ACTIVIDADES DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



Almenara



Visita Exponeolítico



Charla Constitución



Charla mundo Arabe



Atapuerca



Visita Patio Herreirano

CRÓNICA SOBRE LA VISITA AL IOBA

El día 12 de noviembre, el grupo de segundo curso de Bachillerato de Ciencias de la Salud y el primer curso de Anatomía Patológica y Citología visitamos el IOBA (Instituto Universitario de Oftalmobiología Aplicada) situado en el campus "Miguel Delibes".

La visita tuvo una duración de unas dos horas aproximadamente, pero cabe decir que, a pesar de su corta duración, fue de gran provecho, pues nos dividimos en pequeños grupos de diez personas, de manera que la atención prestada por parte de los facultativos fue mayor.

Al comienzo de la visita recibimos una charla informativa de carácter general sobre el IOBA: su fundación, los departamentos que lo componen, el prestigio científico de sus trabajadores... Así mismo, nos detallaron las importantes relaciones nacionales e internacionales, como las que se mantienen con Angola, pues desde hace catorce años se trabaja activamente con el IONA (Instituto Oftalmológico Nacional de Angola). Nos explicaron que recientemente una comisión formada por el director del IOBA y dos enfermeras se desplazó a Luanda, la capital de Angola, para impartir dos seminarios formativos y que, además, actualmente el IOBA imparte un Curso de Enfermería Oftalmológica en Luanda gracias a una ayuda de la Agencia de Cooperación Internacional.

Después formamos los grupos. El mío, correspondiente a segundo curso de Bachillerato, visitó en primer lugar el laboratorio de Anatomía Patológica, en la planta 1, donde recibimos una buena lección sobre la preparación y visualización de tejidos humanos o animales. Con gran interés y curiosidad observamos todos los pasos, desde la fijación del tejido hasta el paso final de la apreciación de detalles en el ordenador, pasando por pasos intermedios como son el corte y el montaje.

He de decir que la especialista en Anatomía Patológica y Citología que nos explicó todo el proceso se

debe sentir orgullosa, pues desde el primer momento supo captar toda nuestra atención.

A continuación, nuestra guía, Sara, nos condujo a la zona de laboratorios y quirófanos, en el sótano. Una vez allí, fue Alberto el que nos acompañó en la zona restringida al personal ajeno.

Lo primero fue la visita a un gabinete médico en el que una licenciada en Óptica y Optometría realizó una serie de prácticas con nosotros, voluntarios como pacientes. Estas prácticas consistieron en realizarnos una prueba de agudeza visual y otra prueba con tintura que se utiliza para la detección de "el ojo seco". A un compañero se le aplicó un tinte en el ojo para observar la rotura del lagrimal. Además de estas prácticas, Marisa, la óptica, nos enseñó unas fotografías específicas de una patología, y nos proyectó unos vídeos en los que pudimos observar las diferentes partes del ojo.

La última actividad propuesta era el introducirnos en una cámara de ambiente controlado, única en el mundo, en la que pudimos ver y sentir en primera persona las diferencias de presión atmosférica y cómo influye en la adaptación ocular.

A grosso modo, considero la salida realmente interesante. Destaco, como lo mejor, la atención recibida y la selección de los departamentos visitados.

Jorge Giralda



En la foto (de izquierda a derecha): Isabel Ursa, Paula San Millán, Elisa González, Jorge Giralda, Álvaro Linares, Esther Sanz, Alan Ramos, Álvaro Oviedo.

EXPERIENCIA EN SEGOVIA:

Casi siempre imaginamos cómo son las cosas tal y como la gente nos las ha contado. Pero según nuestra opinión, no te haces a la idea de cómo es esta ciudad hasta que lo experimentas por ti mismo:

La excursión empezó con un tranquilo viaje por carretera (debo decir que creo que fue porque la mayor parte del bus a primera hora de la mañana, estaba dormida).

La primera parada llegó con la fábrica del cristal en La Granja de S. Ildefonso. Guiados, realizamos un extenso recorrido por la antigua fábrica, fundada en el s. XVIII, para conocer el origen, la evolución y las técnicas empleadas en la fabricación del vidrio.



En la exposición pudimos ver las maravillas que se obtienen gracias a la transformación de la arena: jarrones, jarras, vidrieras animadas, lámparas... Las máquinas de fotos echaban humo, ninguno queríamos perder ni olvidar la enorme cantidad de objetos preciosos expuestos.

La última parte de la visita la dedicamos a ver trabajar a los actuales artesanos del vidrio. Estaban soplando y modelando copas, con una habilidad increíble: haciéndolo ellos parecía fácil fabricar una copa de cristal destinada a un lujoso hotel de Londres.

La segunda parada fue en el Real Palacio de la Granja de S. Ildefonso que fue lugar de recreo y de residencia, de los reyes españoles; visitamos en primer lugar la Iglesia donde se halla enterrado Felipe V (Rey de España, primer monarca de la Casa de Borbón). Es un templo pequeño y enormemente lujoso. A la salida una primera ojeada a los jardines: inmensos y en obras, y sobre todo sin tiempo para pasearlos y conocerlos mejor.

La visita continuó por el Palacio de San Ildefonso, pudimos visitar solo la segunda planta, donde estaban las habitaciones de los Reyes, con el

mobiliario de la época. Tapices enormes y espectaculares, jarrones exóticos, relojes que funcionaban, mesas donde podría estar trabajando el Rey, camas...

A la salida del Palacio nos encaminamos a Segovia, con la suerte de que el autocar nos paró justo a los pies del acueducto, obra de ingeniería civil para conducir agua a la ciudad construida por los romanos a mediados del siglo I d.c. durante el mandato del emperador Claudio I.: parada espectacular.

Desde allí tiempo libre para comer y descansar, a estas alturas del viaje el calor ya empezaba a hacer mella.

Después de comer, visitamos la Plaza Mayor (con sus palomas) y en ella la hermosa catedral gótica, la hizo construir Carlos V en 1525 y consagrada en 1768, y es la última de las catedrales de este estilo de las construidas en Europa.

Por último caminamos hasta el Alcázar: palacio fortaleza habitado por los Reyes Castellanos desde el S XII. El edificio impresionante, y las vistas del valle del Eresma y el monasterio del Parral increíbles.

A la vuelta a casa el marrón: teníamos que escribir la reseña de la visita. Se nos hace difícil plasmar en unas letras las impresiones que recibimos, desde nuestro punto de vista, las fotografías reflejan una mínima parte de lo que disfrutamos de ese día gracias a la compañía de nuestros compañeros y de los profesores.

Gracias a Gloria Gallardo hemos podido apreciar la maravillosa ciudad de Segovia y también agradecer a los profesores Ángel Conde y Julia por habernos aguantado durante todo el viaje (sobre todo la vuelta).



María Tomé y M^a del Mar Velasco. 4º ESO "B"

Un poco de Actividad física

Por David Longoria Profesor de Educación Física del IES Ramón y Cajal.

Hace ya más de un mes de la excursión a Villamanin (León) con 36 alumnos de 4º de la ESO y aun se oyen comentarios en las clases.

Sobre las actividades, sobre la naturaleza, sobre las caminatas...pero sobre todo se siguen oyendo comentarios sobre la convivencia de esa semana.

Y es que quizás para muchos de los alumnos era la primera vez que pasarían tanto tiempo fuera de sus casas, lejos de los "cuidados" de su familia.

24 horas al día durante 5 días de convivencia dan para mucho. Muchos de los que salen por la tele en el Gran hermano aguantan menos tiempo.

El viaje consistía en pasar una semana en un albergue juvenil, con la idea de realizar actividades en contacto con la naturaleza.



En la Foto 1 vemos a todo el grupo durante la excursión al "Collado de Gete", la excursión mas larga de la semana. La foto está tomada en un claro del valle y al fondo se aprecia el pueblo de Villamanin.

Durante el día, las actividades eran propuestas por 2 monitoras, que seguían "más o menos" el programa previsto de las Aulas activas 2011.

Actividades como senderismo, gymkhanas, interpretación de mapas, actividades de contacto con la naturaleza, talleres de reciclado de residuos...

Pero además de eso, propusimos otras actividades como un taller de creación de pelotas de malabares, con arroz, pelotas de tenis y cinta adhesiva de colores. Que a muchos entusiasó, y a otros no tanto.

Lo que si les entusiasó (a los chicos principalmen



En la Foto 2 vemos al grupo realizando una actividad de interpretación del relieve de mapas.

te) fue cuando en uno de los ratos libres de actividades me vieron sacar de la maleta un balón de futbol.

Ahí sí. El futbol es y será el primer deporte nacional.

Llevo pocos meses en el Instituto pero posiblemente he oído más de 100 veces la frase: "¿Profe hacemos futbol?" o "¿Profe nos dejas un balón de futbol?" ¿Profe cuando jugamos al futbol?" Pues en ese momento vieron la luz.

"Un balón de futbol, ¡Por fin!" Todos juntos buscamos por el pueblo un campo de futbol y allí disfrutaron como si de la final de la Copa de Europa se tratase.

Posiblemente muchos lo chicos resaltarían que esta fue la actividad más divertida de la semana, pese a que poco o nada tenia que ver con el programa de actividades en la naturaleza previsto.



En fin, se puede ver el entusiasmo en la Foto 3

Pero quizás para ellos esas actividades que realizábamos durante el día eran lo de menos. Una de las más importantes llegaba cuando el reloj marcaba las 21:00. Hora de la cena.

Tan solo cominos de picnic 1 día, el resto desayunábamos, comíamos y cenábamos en el albergue.

El comedor era algo pequeño, y se organizaba del siguiente modo: las mesas eran de 4 personas, y cada vez, un miembro de cada mesa era el “Jefe de mesa”.



En esta foto 4 vemos la perfección a la hora de poner la mesa por parte de uno de los “Jefes de mesa”, no falta de nada.

El Jefe de mesa era el encargado de poner la mesa, servir a los compañeros y al final limpiar y recoger las sobras.

El primer día más de una vez se escucho la frase ¡Profe, pero si yo esto es la primera vez que lo hago! Pues nada, una experiencia más.

Las comidas eran unos momentos únicos, como si de un documental de supervivencia se tratase, los Jefes de mesa se abalanzaban hacia la comida para alimentar a sus crías.

Y fuera lo que fuera, garbanzos, lentejas, puré, pescado, carne...había que llenar el plato.

Pero las mayores revoluciones las producían las patatas y el Ketchup.

Las cocineras se quedaron atónitas, y nos llegaron a confesar que en todos sus años en el albergue, nunca habían hecho tanta comida. Estaban encantadas.

Pero para ellos, la parte más importante del día llegaba después de la cena, en el llamado “Tiempo libre”.

Pese a estar en el monte, en un albergue para realizar

actividades de montaña, todos habían guardado un sitio en la maleta para meter la ropa “Elegante” de la noche.

¿Zapatos, faldas y vaqueros en el monte? Pues sí.

Las noches transcurrían más o menos sin incidentes dignos de mención. Pero se me ocurrió que también por la noche es un buen momento para realizar algo de actividad física.

Así que, en la primera noche, donde los ánimos y las ganas de correr, saltar, gritar etc. estaban demasiado en alza, pensé que era buen momento para aprovechar esas energías.

A las 02:00 de la mañana, debido al nivel excesivamente elevado de decibelios que había en el albergue, tocamos diana y todo el mundo en pijama y zapatillas deportivas fue “invitado” a salir a correr.



Pollo con patatas, nadie se puede quedar con hambre, Lo vemos en la foto 5.

Ver a 36 personas, más el profesor de educación física, corriendo por un pueblo de montaña a las 2 de la mañana y en pijama no tiene precio.

Tras esto, volvimos al albergue, y esa noche no se volvió a oír ni el sonido de una mosca.

Al día siguiente, todos (o casi todos) comentaban las buenas sensaciones de euforia y adrenalina liberada que les proporcionó el salir a correr en esas condiciones.

Esa puede ser una prueba de que, estés donde estés y sea la hora que sea:

¡Siempre es bueno hacer “Un poco de actividad física”!

CANCIONES DE BUEN ROLLO

Hay un sinnúmero de canciones que en sus textos nos ofrecen un mensaje positivo, letras que expresan deseos de paz o mensajes optimistas para ayudarnos en los momentos difíciles. Algunos de sus autores, además, se comprometen personalmente a través de distintos tipos de actividades.

Los alumnos de 4º ESO B han llevado a cabo un trabajo de investigación sobre cantantes comprometidos y han recopilado textos que nos hablan de Paz y han encontrado canciones sobre la felicidad. Por último, Marta y Raquel han seleccionado canciones que nos envían un mensaje de optimismo.

Por falta de espacio hemos seleccionado tan sólo algunas de ellas... Esperamos que os guste.

Músicos que "trabajan" por la Paz

El cantante Juanes apadrinó un concierto por la paz en una de las barriadas más violentas de Medellín, la segunda ciudad de Colombia, donde los enfrentamientos a tiros entre bandas de delincuentes dejaron unos 1.300 muertos en lo que va de 2010.

Desde que un estremecedor terremoto barriera la parte de la isla donde se encuentra Haití, el dúo de reggaetoneros boricuas, Wisin y Yandel, han mantenido en pie una buena obra para ayudar a los supervivientes del desastre. Haciendo una pausa en el lanzamiento de su nuevo material discográfico, Los Vaqueros: El regreso, el dúo visitará Haití para conocer el terreno en el que se construirá el orfanato



St Joseph's en Puerto Príncipe, que será posible gracias a los 100 mil dólares que aportaron para el proyecto.

Ricky Martin, será reconocido el próximo 3 de junio con el premio "Inspiración" de la Fundación estadounidense para la Investigación del Sida. La iniciativa de Martin, aboga por el bienestar de la niñez alrededor del mundo en áreas como la justicia social, la educación y la salud, y asistir a países afectados por desastres naturales. El importante evento contará con la participación de Kylie Minogue, Cyndi Lauper y Estelle.

El sitio web Do Something elaboró un listado con los famosos más caritativos de 2010:

El primer lugar se lo llevó la cantante Lady Gaga, gracias a su contribución mediática para eliminar la noción Don't ask, don't tell, en las Fuerzas Armadas norteamericanas.

Además, el sitio reconoce a la intérprete de Alejandro por haber sido la anfitriona del evento Hands up for marriage equality, una iniciativa que apoya al matrimonio entre personas homosexuales.

En el segundo lugar, se encuentra la gestora de la muerte virtual de varias celebridades. Se trata de Alicia Keys, cuya fundación Keep a child alive, recaudó 1,1 millones de dólares.

Taylor Swift se encuentra en el tercer lugar del listado, tras recaudar medio millón de dólares para los damnificados por la inundación que afectó a Nashville, la cuna de la música country.

Otras celebridades que figuran en la lista son Nick Jonas, Matt Damon, Justin Bieber y Shakira.

LETRAS PARA LA PAZ

La paz- Falsalarma

Que pensareis si hablo de establecer la paz
y apaciguar conflictos con estrictos escritos que dicto,
que pensareis si hablo de paz en los tiempos que corren
de atiborre sin que ahorre a ver después quien me socorre,
que pensareis si hablo de paz y después gloria,
si hay demasiada escoria, entre líneas divisorias,
que pensareis si hablo de paz en el cielo en la tierra
si acabamos de empezar un nuevo siglo en guerra,

Pon tu granito de arena en tu tierra por la paz,
si vienes con guerras te doy la mano y digo paz

<http://www.youtube.com/watch?v=MHY-J7HFAGE>

Color esperanza

Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será la vida cambia y cambiará

<http://www.youtube.com/watch?v=c72Ca-5nYrA>

Rap contra el racismo

...Alto bajo feo guapo negro blanco ¿que más da?
dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿No has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de que va este juego
y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo...

<http://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8>

CANCIONES SOBRE LA FELICIDAD**Ismael Serrano – Amo tanto la vida**

Es una canción muy bonita que nos enseña que la felicidad es olvidar los malos problemas o los problemas del pasado y vivir la vida.

<http://www.youtube.com/watch?v=AHHUTWhKzUY&feature=Playlist&p=C7F719F5758B9B95&index=0&playnext=1>

Me basta con creer – Ana Torroja

Es una canción muy bonita que nos enseña que con creer en algo puedes conseguir lo que quieras

<http://www.youtube.com/watch?v=K4jqHLUrm8w>

Sastre De Sonrisas:

Es que hoy me encuentro también que no te lo creerías, da como la impresión de que algo a mi me guía (guía) y es que me encuentro también, me pasa todos los días, tú déjate llevar y sobretodo confía, fíate

http://m.youtube.com/index?desktop_uri=%2F%3Fgl%3DES%26hl%3Des&hl=es&gl=ES#/watch?v=0RGECWxzk30

MENSAJES DE OPTIMISMO**David de María -Yo no quiero problemas**

Que yo no quiero problemas,
que los problemas amargan,
si estoy contigo a tu vera,
los problemitas se marchan.

<http://www.youtube.com/watch?v=FgMPfWhiP-U>

Bob Marley -Don't worry be happy

dont worry be happy now
dont worry be happy
aint got no place to lay your head,
somebody came and took your bed,
don't worry, be happy

<http://www.goeat.com/listen/d63a90e/dont-worry-be-happy-bob-marley>

Michael Jackson- Hold my hand

Esta vida no dura para siempre (agarra mi mano)
así que dime a qué esperas (agarra mi mano)
mejor estar juntos (agarra mi mano)
que estar deprimentemente solos (agarra mi mano)
porque yo he estado allí antes y tu también, pero juntos podemos
estar bien
porque cuando oscurezca y cuando haga frío nos agarraremos el uno
al otro hasta que veamos la luz del sol
así que coge mi mano, baby, te prometo que haré todo lo que pueda

<http://www.youtube.com/watch?v=XA5cpZqU7bo>

Marta Cabrero Blanco 3º A / Raquel Brioa García 2º B

LIGA INTERNA DE FÚTBOL

Este curso participaron 10 equipos y se jugaron un total de 45 partidos más los partidos de las finales.

Máximo goleador de la liga: Achraf Koudia

Equipo ganador: 1º BHCS



ESGRIMA

En Octubre vino a nuestro instituto un profesor de esgrima llamado Yonier Pérez.

Yonier Pérez es una persona que ha ganado varios títulos. Nos dijo que la esgrima es un arte de ataque y defensa con espada, la esgrima es un deporte de entretenimiento, competición y combate donde se enfrentan dos contrincantes que deben intentar tocarse con una espada. En este deporte hay tres modalidades: sable, florete y espada.

Es un deporte originario de España. Es un deporte que combina poses, desplazamientos, ataques y defensas de esgrima.

Cuando Yonier vino al instituto, nos enseñó las normas y las técnicas básicas de la esgrima y estuvimos practicando.

En mi opinión la esgrima es un deporte muy entretenido y se necesita mucha habilidad.



Yonier Pérez.



Javier Simón pascual

2ºESO A

Adopción de hábitos saludables

En el curso 2008-9 hubo una propuesta de la Junta de Castilla y León a los centros de Educación Secundaria para que, aquellos IES que presentaran un programa, optaran a una subvención. El tema de referencia era “La salud escolar a través de la alimentación y el ejercicio físico”. Un grupo de profesores del IES hicimos y presentamos el proyecto, pero no obtuvo la subvención. El resto de compañeras y compañeros abandonaron la idea.

Como el proyecto estaba hecho y bien diseñado pensé que sería una buena idea aplicarlo.

Dentro del **Ciclo Formativo de Grado Medio “Técnico en cuidados auxiliares de enfermería” (TCAE)**, en el módulo **“Promoción de la Salud y apoyo psicológico al paciente” (PRSA)**, se imparten tres temas sobre **Educación para la salud**, en el que se enseña cómo realizar una intervención sobre una cuestión referente a la salud. Como este era el marco ideal para realizar el estudio, y disponía de un programa bien elaborado, decidí ponerlo en marcha.

Desde 2008 vengo realizando a comienzo de curso con los alumnos de TCAE una *encuesta anónima* que recoge los hábitos sobre alimentación y ejercicio físico, aunque ya aprovecho para preguntar sobre otras cuestiones como el uso de drogas (legales e ilegales), horas de sueño, ocio, motivación, autoestima, etc. Al final de curso se vuelve a realizar la encuesta y se compara con la precedente, exponiendo los resultados en gráficos.

En la programación del módulo PRSA se incluye la carga horaria que se dedica durante el

curso para tratar el tema de la adopción de buenos hábitos en alimentación, ejercicio físico, etc., y su repercusión en la salud.

El cuestionario tipo test tiene varias opciones de las cuales cada alumno elige la más adecuada. La encuesta la fui perfeccionando en años sucesivos, ya que se daban ciertas circunstancias como la siguiente: al preguntar cuántas piezas de fruta toma al día, pensando que todos tomaban al menos una al día, no puse el cero y cuál fue mi sorpresa que eran varios los que no tomaban ninguna pieza de fruta al día, por lo que tuve que introducir la opción de cero piezas /raciones. Lo mismo ocurrió con la toma de vegetales (verdura, ensalada), legumbres, realización de ejercicio físico, etc.

Una vez procesados los datos realizo la inferencia estadística obteniendo unos resultados que hago públicos entre los alumnos. A partir de aquí, una vez detectadas las deficiencias, se continúa la intervención con la exposición de los hábitos saludables y su repercusión sobre la salud, tanto física como psíquica, a lo largo del curso.

El estudio concluye cada curso con la realización de la segunda encuesta, donde se vuelven a reflejar los resultados. Comparando los datos de la primera encuesta con los de la segunda, obtengo los resultados de la intervención en Educación para la salud, donde habitualmente se produce una mejora global en la adopción de hábitos saludables.

Andrés Ursa
Departamento de Sanidad
IES Ramón y Cajal

Comercio Justo

David Romera

El 11 de Mayo los alumnos de Economía de 1º de Bachillerato y su profesora, Paula Rosa Casais, visitaron la tienda de comercio justo que la ONG Azacán tiene en el Paseo de Farnesio nº 7-9. Allí pudieron conversar con su responsable técnico Jesús Gómez sobre un buen número de cuestiones relacionadas con el comercio justo y el actual modelo económico. Si después de leer este resumen de la conversación os quedáis con ganas de saber más cosas, podéis visitar la página web de la organización: www.azacan.org.

La tienda la empezamos como exclusivamente de comercio justo pero según hemos ido avanzando como asociación vimos con claridad que el modelo que más nos convencía era el tener productos locales, ecológicos y de economía alternativa, en el que lo “biológico” y lo justo vayan siempre de la mano. Ahora con el movimiento ecologista hay cierta confusión en el sentido de que la gente habla sobretodo de lo “local”, pero habría que tener en cuenta que un producto “local” que no es ecológico tiene mucho más impacto en el medio ambiente que por ejemplo, traer unos dátiles ecológicos de Turquía. El transporte por barco tendría un impacto muchísimo menor que todos los productos químicos de todo tipo que se pueden utilizar en un cultivo más local. Para nosotros es fundamental que los dos aspectos vayan de la mano: lo medio ambiental y lo justo, lo social.

¿Como trabajan las organizaciones de comercio justo en los países del sur?

Las cooperativas de los países del sur que trabajan con organizaciones de comercio justo tienen que cumplir una serie de condiciones. Tiene que haber una retribución digna, igualdad entre hombres y mujeres, no tiene que haber explotación infantil, tiene que haber respeto al medio ambiente, la estructura es participativa y democrática, y una parte de los beneficios debe reinvertirse en la comunidad. Lo que quizás no conoce todo el mundo son las obligaciones que tenemos las organizaciones del norte con la cooperativas del sur. Una de ellas es la estabilidad. No puedes trabajar un año sí y al siguiente no. Esto es importante porque la gente hace una importante inversión en herramientas, semillas, trabajo de acondicionamiento del terreno, etc. En comercio justo también existe una prefinanciación, es decir, en lugar de tener que acudir a préstamos de usureros o bancos, si es necesario, se puede pagar hasta el 50% de la producción por anticipado, con el fin de que tengan el dinero suficiente para poder trabajar. También hay una importante labor de asesoramiento. Por ejemplo, la ropa tiene que responder a la normativa de la Unión Europea, esa información la tienen que transmitir las organizaciones del norte. Y por último, está un punto importante que es el del precio

mínimo. Esto permite que se pague un precio real, al margen de operaciones especulativas de la bolsa. De este modo, el productor siempre va a tener asegurado unos ingresos mínimos. Realmente, hay que salirse de la lógica de mercado si queremos un desarrollo adecuado para todos, lo de la ley de la oferta y la demanda no es artículo de fe.

Los clientes que vienen aquí, ¿están informados, vienen con una idea clara de lo que se van a encontrar?

Normalmente entran tres tipos de personas: las personas convencidas, que ya saben de qué va todo esto, las personas a las que les llama la atención lo que tenemos, entran y se enganchan con la idea y siguen viniendo de forma militante y hay gente que simplemente le gusta lo que vendemos, no se implica más, pero sigue viniendo a comprar. Nosotros pensamos que la gente tiene que venir por el motivo que sea, una vez que están dentro es misión nuestra el cambiar la mentalidad y el transformar.

Si hablamos de agricultura ecológica, la gente se está concienciando cada vez más en cuanto a su relación con nuestra salud...

Efectivamente, otra figura con la que estamos trabajando son los grupos de consumo, es decir, un grupo de personas que tiene un consumo que no alcanzaría un mínimo suficiente como para que los costes de transporte sean rentables, realizarían un pedido conjunto que se les llevaría al lugar en concreto que ellos determinarían (residencia, lugar de trabajo, etc.) para posteriormente realizar su reparto entre los miembros del grupo.

¿Y la negociación con los proveedores?

Nuestro tema es más cooperativo que competitivo, es decir, lo que conseguimos con el comercio justo es que las cadenas de distribución se acorten una barbaridad. ¿Qué importancia tiene esto? Por ejemplo, el café que encontráis en el supermercado es probable que haya pasado por quince manos, desde que el agricultor lo recoge hasta que nosotros lo compramos en el supermercado; eso implica que hay una cadena de intermediarios tremenda que son los que se van quedando con todo el margen de beneficios. La mayor parte de estos pasos, además, son controlados por transnacionales. Todo esto implica que el productor, que es el que más arriesga, que es el que está cuidando el cultivo, con dos cosechas al año, en una situación muy precaria reciba un porcentaje mínimo del precio final.



está produciendo son lechugas que vienen en avión todos los días a Europa. ¡Lechugas en avión!

Para nosotros como consumidores ¿qué efecto tiene esta forma de producir de las transnacionales?

Pues que poco a poco los productos nos los van degradando. En la última Seminci se proyectó un documental que os recomiendo que se titulaba “Soluciones locales para un desorden global” en el que aparecía un agricultor del Tíbet que decía lo siguiente: “En Occidente cuando os sentáis a la mesa a comer decís ‘buen provecho’ cuando más que nada tendríais que decir ‘buena suerte’, porque no sabéis realmente lo que os estáis metiendo entre pecho y espalda.

Todos estos productos pagan aranceles, claro. ¿El precio que tenéis aquí puede resultar competitivo con el precio de productos que podemos comprar en las cadenas de supermercados?

Bueno, como sabéis en todos los productos hay gama baja, media y alta. Una ventaja que tienen estos productos es que son de muy alta calidad. Están siempre en la gama alta del mercado, por lo cual no los podemos comparar con los productos más baratos del supermercado. El año pasado, en un estudio que hizo la OCU sobre cafés, de los diez cafés con la mejor relación calidad-precio, cuatro eran de comercio justo.

Nosotros vendemos un café que procede de una cooperativa que trabaja en Nicaragua y en Madrid. Son ellos los que controlan todo el proceso. Lo traen en bruto a España, aquí lo tuestan y lo empaquetan para evitar los aranceles y es la propia cooperativa la que nos surte a nosotros. Con lo cual imaginad la cantidad de manos que hemos evitado y la cantidad de información que tenemos sobre la cooperativa y los productores, y eso estamos en disposición de transmitirlo al cliente.

Nosotros somos una cadena en la cual unos producen y otros consumimos, y entre medias hay una ristra de intermediarios. Tal cual está montado ahora, la gente que produce está en la miseria y eso es consecuencia directa de la forma de producir y consumir productos de exportación para el norte. Os pongo un ejemplo. Kenia era un país que tenía una producción de autosuficiencia muy interesante. La gente tenía sus cultivos y tenía sus animales, y eso les daba para vivir bien, con una nutrición adecuada. Llegan las transnacionales europeas y consiguen esas tierras, mediante compra, soborno, extorsión... Los agricultores keniatas no tienen más remedio que desplazarse a tierras marginales con un menor nivel de producción e intentan reproducir el mismo esquema, pero esas tierras no tienen el mismo nivel productivo. Entonces tenemos en este momento que Kenia, que es un país exportador de alimentos, tiene el 80% de la población con desnutrición. ¿Por qué? Porque lo que se

¿Este esquema de comercio justo es posible? ¿Se puede cambiar nuestra forma de consumir?

Si se puede, pero esto implica que tenemos que hacer un reacondicionamiento de nuestro consumo. Hay un ejercicio muy interesante que podemos hacer. Anotad durante una semana todas las cosas que consumís, y que pensad después si realmente es necesario o no es necesario, y qué efectos tiene en vosotros. ¿Realmente necesitamos cambiar de móvil cada ocho meses? Esto implica cinco millones de muertos que ha habido en el Congo por el coltán, que es uno de los minerales necesarios en la fabricación de aparatos electrónicos.

Yo conozco familias de recursos económicos medios cuyo consumo se basa exclusivamente en productos ecológicos de economía alternativa y comercio justo. ¿Por qué hacen esto? Pues porque han hecho una opción y han reacondicionado su consumo, no comen mucha carne, porque tampoco es bueno, consumen muchas legumbres, y siguen una dieta bastante equilibrada. Además, hay un montón de necesidades que ellos no tienen. No tienen el último modelo de móvil o de aparato electrónico, por poner un ejemplo. Por otra parte, toda la basura electrónica que estamos generando nos la vamos a “comer con patatas” los próximos años.

El mundo está demasiado globalizado como para poder cambiarlo...

Todos los días, con nuestro consumo, estamos decidiendo qué tipo de mundo queremos. Si compramos una cosa o compramos otra. Es una decisión de cada cual. La responsabilidad está en nosotros mismos. Nosotros lo que intentamos es que la gente tome conciencia y luego que cada uno opte. Yo no os puedo decir lo que tenéis que hacer. Cada uno tenéis que optar según lo que vosotros creáis que os conviene más. Pero lo que sí que queremos es que sepáis cuál es la consecuencia de vuestros actos. Y ya es una decisión de cada uno de vosotros en el día a día.

HEMODONACIÓN

El Instituto Ramón y Cajal no defrauda y responde una vez más a la llamada

Si ya en cursos pasados la donación ya mereció las felicitaciones del Centro de Hemoterapia y Hemodonación de Castilla y León, éste año no podía ser menos y permitió cubrir parte de las necesidades de componentes sanguíneos de los hospitales.

La respuesta dada por la comunidad educativa tanto la mañana del martes 19 de octubre de 2010, como la mañana y tarde el martes 22 de febrero de 2011 fue extraordinaria, con 173 donaciones recogidas y 67 donantes “nuevos”, lo que hace del IED Ramón y Cajal un especial ejemplo de centro educativo y solidario. Queremos agradecer a todos esta muestra de solidaridad y generosidad.

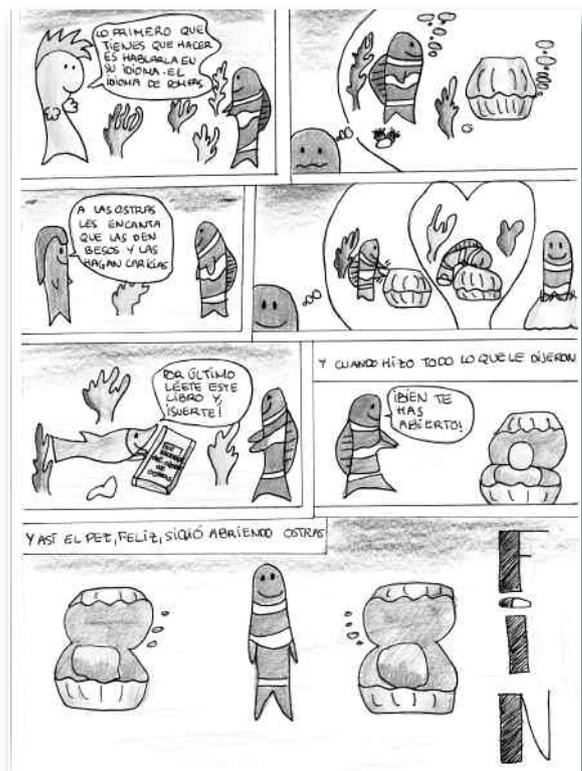


La Ostra y el Pez

Érase una vez una ostra y un pez. La ostra habitaba las aguas tranquilas de un fondo marino, y tal era la belleza, colorido y armonía del movimiento de sus valvas que llamaba la atención de cuantos animales por allí pasaban. Un día acertó a pasar por el lugar un pez que quedó prendado de ella. Se sintió tan sumamente atraído por la ostra que deseó conocerla al instante, sintiendo un fuerte impulso de entrar en los más recónditos lugares de aquel animal misterioso. Y así, partió veloz y bruscamente hacia el corazón de la ostra, pero ésta se cerró, y también bruscamente sus valvas. El pez, por más y más intentos que hacía para abrirlas con sus aleteas y su boca, aquella más y más fuertemente se cerraban... La fascinante historia nos la sigue contando -a continuación- Marta de la Cal en este precioso cómic.

La fábula pretende ayudarnos a caer en la cuenta de cómo realizamos nuestras comunicaciones interpersonales. En alguna ocasión, todos hemos tenido la experiencia personal de que el lugar o el momento elegidos para hablar con una persona no ha sido el más oportuno. Decimos entonces que obstaculizamos la comunicación (ejercemos de cierraostros). O por el contrario, nos hemos expresado con mensajes consistentes y positivos empatizando con ella. En este caso, decimos que facilitamos la comunicación (ejercemos de abreostros). ¡Que disfrutéis con estas viñetas! Y, ¡a ser hábiles en vuestras comunicaciones personales! ¿Vale?

Mariano García Lorenzo- Profesor de Religión



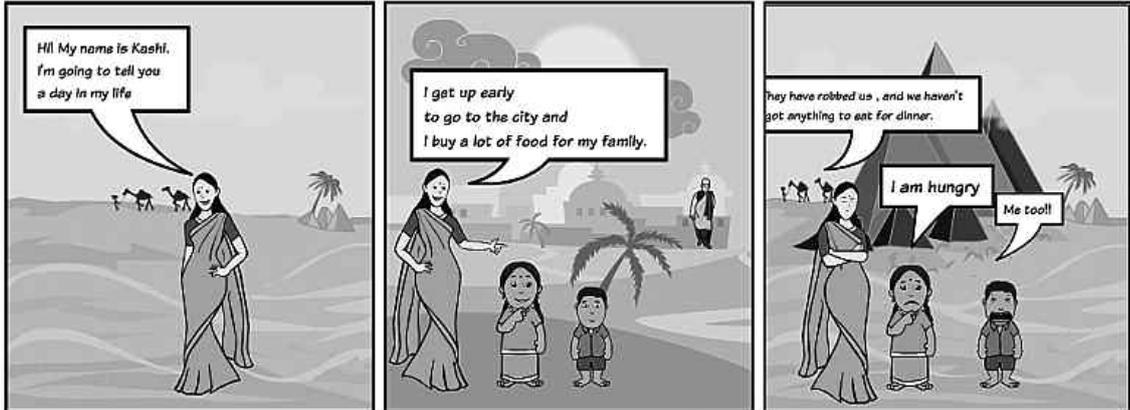
Nuevas Tecnologías : TOONDO

Por María Jesús Sánchez Coloma

Además de enseñar inglés durante este curso, he querido mostrar a mis alumnos otras herramientas que les permitan mejorar su competencia lingüística y su creatividad. Un ejemplo de ello es Toondo. Se trata de una página web que permite crear tiras cómicas, en cualquier idioma. Los alumnos pueden crear sus propios personajes, imaginar y redactar pequeñas historias sobre un tema concreto o aspecto gramatical, que pueden ser publicadas en sus blogs personales, el blog del aula o en una página web. No sólo permite crear nuestros propios cómics sino también acceder a los que han creado personas de todo el mundo en diferentes idiomas.

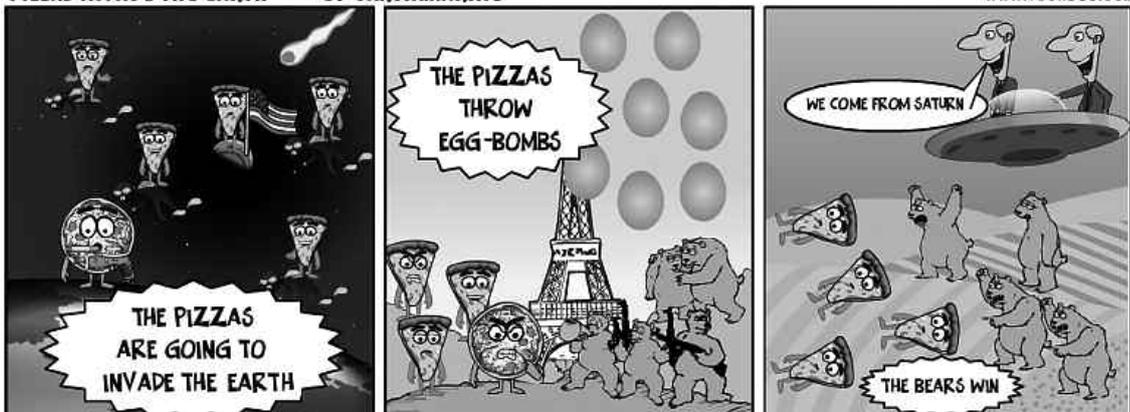
Esta es una muestra de lo que hemos realizado.

A DAY IN MY LIFE - BY PAULABIL



Creado por: Paula Bilbao, Noelia Montero y Natalia Gil (2º ESO A)

PIZZAS INVADE THE EARTH - BY GARCIMARIN



Creado por : Borja García y Luis Javier Beade (2º ESO A)

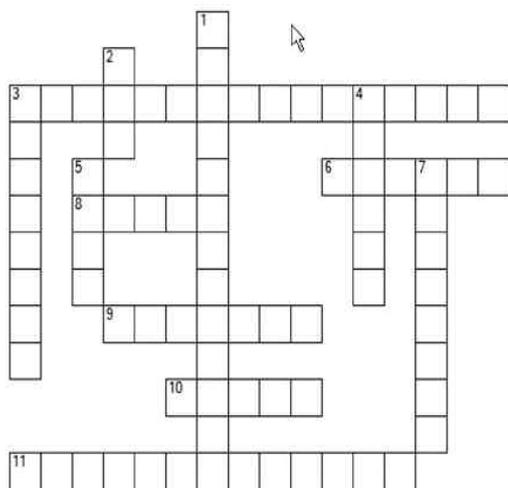
CHISTE - BY JAVISIMON



Creado por Javier Simón (2º ESO A)

¿Qué película es?

(Realizado por los alumnos de 2º ESO A)



ACROSS

- 3. Las aventuras de Jack Sparrow.
- 6. Forma en pasado del verbo "querer".
- 8. Una mujer se hace pasar por hombre para ir a la guerra.
- 9. Iceberg de amor.
- 10. Su mejor amiga está en una silla de ruedas.
- 11. El Alzheimer hace olvidar el amor.

DOWN

- 1. El protagonista es un pez naranja y blanco.
- 2. Asesinatos macabros.
- 3. Segunda estrella a la derecha y recto hasta el amanecer.
- 4. Los protagonistas son una raza de color azul.
- 5. Mario Casas a 200 por hora.
- 7. El brazo tonto de la ley.

Mensaje cifrado

por Javier Alonso

-EVY YVNY XO YDOINV K WDC QVYPMCMLV- LMYJVOINV IVO BXNAVPM. K JVON-MOIV JNMLODY D LVHNODEPM K PMLHNDIOV YX CDOUVO, YM YDCNV IM CD EMOPD, YNO BXM ODINM CM IMPXENMYM, K MC YNO WNLDL YN CM YMFXND YX MYHXIMLV, YM DCVOFV XO TXMO PLMHQV. MC EMOPMLV, BXM CM ENV NL K BXM OV CM JDFDFTD, DHXINV D HVTLDL IM YDOHQV JDOUD, MC HXDC INAV BXM JXMY YX YMÑVL

OV QDTND BXMLNIV JDFDL, BXM PDWJVHV MC JDFDLND; JVLBXN YNMOIV MC MYHXIMLV IM HDTDCMLV DOIDOPM, HVVW MLD, CD WMYWD LMFCD K LDUVO HVLLND JVL MC HVVW JVL YX DWV MO OV JDFDL HVYD DCFXOD MO CVY WMYVOMY K EMOPDY. WNFMC IM HMLEOPMY. MC BXNAVPM.

En el anterior texto, cada letra del alfabeto se ha sustituido al azar por otra (siempre la misma). Si tienes lo que hay que tener (habilidad y tesón), lo conseguirás descerrajar.

Clave:

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Salto del caballo

por Javier Alonso

Salto del caballo

Y	EL	CA	ÑO	BRA	LU	NO	DO.	GUA	MI
BRI	PU	ZOS	NA	LU	LA	SUS	TÁ	A	EN
RA.	EN	NI	Y	LA	VI	ÑO.	FRA	RAN	CON
RA,	LÚ	MI	LA		NA	ES	SU	EL	LA
RA,	DO	SE	SE	DU	TA	AI	SÓN	DOS.	PO
ÑA,	SUS	VE	LA	MO	NOS	RO	NI	RE	DE
MUE	MI	VI	DE	ES	ÑO	CON	NAR	LI	EL

Paseando por la cuadrícula a paso de caballo de ajedrez, empezando en la **LA** y terminando en la **ÑO**, por el camino encontrarás las sílabas de un fragmento literario.

Kakuro

por Javier Alonso

		33	11			16	24			10	6
	15			30		17			32		5
12				3	30					5	
15			18				22			7	
4			19					12			
30			36			26		24			
	17			6		15				3	21
		31		10		10			14		10
		11						4			
	10					11					6
27						14					
7						7					7
7				11					11		
7										4	
						14				3	

Es como un crucigrama de cifras: en cada casilla blanca hay que poner una cifra del 1 al 9 de forma que en cada tira horizontal o vertical sean todas las cifras diferentes y, además, su suma sea la indicada en la casilla gris justo a la izquierda si la tira es horizontal o justo encima si es vertical.

Adivina quién es ...

Todos hemos sido niños... Pero sabríais decir a qué profesor corresponde cada foto. Rellena el boleto y deposítalo en el Buzón de Conserjería antes del 22 de junio. El sorteo se celebrará el 23 de Junio a las 11:00h. Habrá un magnífico premio para el que adivine todos los nombres. Os damos pistas. Tenéis un listado de candidatos. ¡Ojo! Hay más nombres que fotos...

 1.	 2.	 3.	 4.
 5.	 6.	 7.	 8.
 9.	 10.	 11.	 12.
A Transi (Orientadora)	B David (E.F.)	C Julia (Física y Q.)	D María Jesús (Inglés)
E Javier (Jefe de E.)	F Juana (Lengua)	G Pilar (E.F.)	H Antonio (Jefe de E.)
I Ángel Conde (CC.SS.)	J Begoña (CC.NN.)	K Diego (Matem.)	L Mercedes Vallinoto (Música)
M Luís (Jefe de E.)	N M ^a Eugenia (Orientación)	O David (Inglés)	P José Manuel (Tecnología)



Nombre alumno _____
Grupo _____

Relaciona el nº de foto con la letra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Una estrella se ha perdido

Tagore escribió que “Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas te impedirán ver las estrellas”. Tenía razón, pero ¿qué hacer cuando pierdes una estrella?

Alberto Cortez, en una de sus canciones, dice “Cuando un amigo se va, una estrella se ha perdido, la que ilumina el lugar, donde hay un niño dormido”

Con una frecuencia que se nos antoja cada vez mayor, vamos perdiendo estrellas en nuestro centro. Son compañeros y compañeras que han sido una referencia que nos permitía trabajar, con la tranquilidad que duerme un niño, al saber que teníamos su ejemplo, su apoyo y su afecto.

Casi sin darnos cuenta nuestro Universo va cambiando. Aunque no todas sus estrellas fuesen cercanas o brillaran de igual forma, lo que lle-

vamos cierto tiempo aquí echamos en falta a diario constelaciones enteras.

No es consuelo suficiente saber que iluminarán otros lugares o que “así es la vida”, ni siquiera que estén llegando estrellas nuevas. Volviendo a Alberto Cortez: “Cuando un amigo se va, queda un espacio vacío, que no lo puede llenar, la llegada de otro amigo”.

Este curso, como tantos otros, tenemos que volver a despedirnos de personas que han compartido con nosotros años de trabajo e ilusiones. Perdemos estrellas con las que pudimos contar a diario...y Tagore no fue capaz de escribir un consejo para afrontar situaciones como ésta.

Quizá lo único que podamos hacer sea esperar que sean felices y seguir mirando al cielo.

URANIA

Entrevista a M.^a José, profesora de Ciencias

M.^a José Barba Villameriel, maestra desde 1973, es profesora de Ciencias Naturales del instituto Ramón y Cajal desde 1995. Ha desarrollado su trabajo en 1º y 2º de ESO, ha sido tutora y jefa de estudios.

Pregunta.- Con relación a tu infancia ¿qué recuerdos tienes de tus padres y de tus hermanos?

Respuesta.- Recuerdo a mis padres siempre trabajando, éramos ocho hermanos. Tenía buena relación con ellos, sobre todo con mi madre, a la que debo mucho, gracias ella, pude estudiar.

P.- ¿Ayudabas en casa?

R.- Bastante más de lo que quería, con mis hermanas siempre había voces y peleas para decidir a quién le tocaba ayudar a mi madre, todas queríamos salir a la calle a jugar.

P.- ¿Salías a menudo con tus amigos?

R.- Me fui muy pronto interna al colegio y allí no se

salía, pero dependías de las amigas para todo, eran tus compañeras de estudio, de juegos, las que te hacían reír y el consuelo de todas tus penas. En el patio nos lo pasábamos en grande y cuando se formó el equipo de baloncesto competíamos fuera de colegio y a veces fuera de Palencia y eso sí que era salir de verdad.

P.- En el colegio ¿cómo eran tus notas y tu comportamiento?

R.- Tenía muy buenas notas y el comportamiento fue cambiando con la edad, al principio era muy bueno, pero cuando llegó la época rebelde cometí algunos errores y me castigaron.

P.- ¿Copiabas en los exámenes?

R.- Alguna vez, recuerdo copiar con el libro de Religión porque el profesor quería las respuestas al pie de la letra.

P.- ¿Por qué elegiste ser maestra?

R.- La verdad es que no elegí ser maestra, fue una casualidad. Cuando terminé el bachillerato solicité una beca en la Universidad Laboral de Zaragoza para estudiar Turismo y me la concedieron. En septiembre cuando ya lo tenía todo a punto, me informaron de que antes de empezar los estudios tenía que hacer un curso preparatorio y me sentó tan mal, que renuncié. En Palencia ya se habían cerrado los plazos de matrícula y solo la directora de la Escuela de Magisterio accedió a inscribirme.

P.- ¿Qué asignaturas cursabas?

R.- En el Plan de Estudios que yo cursaba teníamos un montón de asignaturas, doce creo recordar. Me gustaba mucho la Historia, pero durante las prácticas me entusiasmó enseñar Matemáticas y Ciencias Naturales.

P.- En tu experiencia profesional, ¿cómo ha sido la práctica de la tutoría?

R.- Me interesa la tutoría porque me atrae conocer a los alumnos no solo en el plano académico, sino también en el plano personal, familiar y social. Me gusta hablar y escuchar a mis alumnos. También pienso que comunicarse con los padres favorece el conocimiento de los alumnos y les ayuda en su formación. Yo creo que la acción tutorial tendrá mucho peso dentro de la enseñanza, en un futuro próximo. Se valorará más y se dispondrá de más tiempo para dedicar a los alumnos y a los padres.

P.- ¿Por qué quisiste ser jefa de estudios?

R.- Por una parte era un reto para mí, por otra, yo pensaba que desde ese cargo se podía hacer algo más por la organización y el funcionamiento del instituto y como tenía bastantes ideas en la cabeza, pues cuando me lo propusieron, acepté.

P.- ¿Cuál ha sido tu experiencia como jefa de estudios?

R.- En conjunto estoy satisfecha con los años que he sido jefa de estudios en el instituto. He aprendido bastante ya que la jefatura la formábamos un equipo, a veces con diferencias de criterio, pero nos apoyába-



mos mucho. La experiencia tuvo de todo, lo peor, la desilusión y la frustración ante las situaciones que no puedes solucionar ni cambiar. También tengo mucho que agradecer a los tutores y profesores que compartieron esta tarea y colaboraron conmigo para llevarla a cabo.

P.- ¿Algún problema como jefa de estudios?

R.- Claro, más de uno, en este cargo son frecuentes los conflictos con los alumnos, a

veces con los padres y también con los profesores. Con los alumnos me gustaba reflexionar sobre el problema y muchas veces hemos encontrado juntos la solución, otras veces ha sido más difícil y se han producido sanciones, expedientes y expulsiones, pero son los menos. Con los padres y profesores los conflictos suelen ser por diferencias de opinión y en algunos casos se consiguen consensos y en otros es imposible y cada uno mantiene su postura.

P.- ¿Cómo crees y como te gustaría que te recordasen tus alumnos?

R.- Seguro que cada alumno me recordará de forma diferente y otros se olvidaran, pero espero que tengan buen recuerdo de las clases de Naturales ya que procuré que fueran participativas, activas y entretenidas. Me encantaría que me recordasen como una profesora que trató de enseñar a todos sus alumnos porque creía, que todos sin excepción, podían mejorar su formación y prepararse para ser mejores personas. Cuando estoy en la calle y oigo ¡María José, María José! y un antiguo alumno me saluda, después de recordarme quién es, me hace mucha ilusión. Ahora que tendré tiempo, debería buscar la forma de ponerme en contacto a través de las redes sociales, con tantos alumnos como he tenido.

P.- ¿Qué tienes pensado hacer ahora?

Me gustaría viajar, porque aquella ilusión de estudiar Turismo no se cumplió, pero me atrae mucho conocer países y paisajes. Además quiero pintar, leer, pasear, estar con mi familia y vivir periodos en el campo, en plena naturaleza. Cuando me vaya espero no añorar demasiado la enseñanza.

*Entrevista realizada por
Andrea Alonso y Marina Benito, alumnas de 2º de
ESO*

PANTA REI (πάντα ρει)= Todo fluye.

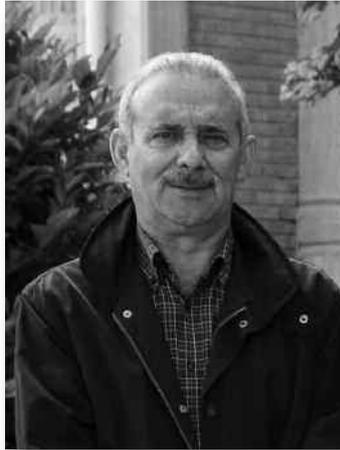
Cambio. Al mirar hacia atrás, al pensar en los 30 años de vivencias en el Instituto es la palabra, la idea que me viene a la cabeza.

Desde el Instituto nº 2 de Formación Profesional, pasando por el Instituto de Formación Profesional Ramón y Cajal hasta llegar al Instituto de Educación Secundaria Ramón y Cajal, la esencia del Centro ha sido doble.

Por un lado la transformación, la adaptación formal y sustancial a épocas ricas y emocionantes en el país, la ciudad y el barrio. Cambios en las formas y en el aporte continuo de soluciones a las necesidades que han ido surgiendo.

Al mirar hacia atrás, me siento partícipe de un colectivo que, superando contradicciones, fue siempre pionero en la adaptación a demandas educativas del entorno. Las experiencias de los grupos de pre- F.P., los últimos cambios legislativos, la implantación de la jornada única, las prácticas en empresas, la tutoría en horario lectivo, la adecuación de la F.P. II al B.U.P., las innovaciones en los currículos de la F.P. I, la participación en la Reforma experimental y la implantación de los módulos experimentales en la Formación Profesional. En todos ellos, y en algunos más que quedarán en las nebulosas de la memoria, fue el Ramón y Cajal pionero. Muchas de esas experiencias están hoy institucionalizadas.

También el cambio se ha hecho patente en la infraestructura. Los espacios actuales, aulas, polideportivo, labo-



ratorios y talleres, no tienen nada que ver con el Centro que conocimos en 1980.

Además del cambio, en nuestra íntima dialéctica hay algo de permanente: el trabajo orientado a la enseñanza, a la formación de personas útiles, sabias y honestas. Este ha sido el objetivo del colectivo del que me siento partícipe.

Hoy, cuando para algunos de nosotros llega un cambio importante, me gustaría transmitir a todos vosotros la ilusión, el trabajo y el afán de superación. Sé que puede sonar tópico y manido. Pero son los aspectos que han inspirado durante 30 años la historia del Ramón y Cajal, y del colectivo de perso-

nas que hemos intervenido en un proyecto ilusionante y apasionante. Hoy el Ramón y Cajal es una Institución respetada, modélica, digna de imitación.

Los cientos de profesores, miles de alumnos, el personal que ha trabajado en este instituto hemos hecho las cosas bien. Hemos tenido diferencias, y hemos sabido conciliar. Todos hemos sido protagonistas de la Historia de la Institución.

No hay contradicción entre cambio y permanencia. Seguid trabajando como hasta ahora para que el Ramón y Cajal siga formando personas útiles, sabias y honestas, adecuando el día a día a los cambios inevitables en una sociedad viva y dinámica.

Ángel Conde,

Profesor del Dpto de Geografía e Historia

Entrevista realizada a Álvaro Simón de 2º Bachillerato.

1. ¿Por qué elegiste venir a este instituto?

Porque está cerca de mi casa y porque muchos amigos también vinieron aquí.

2. ¿Cuál ha sido el curso que más te ha costado superar?

2º de bachillerato, ya que es un curso muy difícil y todavía no sé si le superaré.

3. ¿Qué asignatura te ha gustado más de todas las que has cursado?

Claramente educación física, pero también química y tecnología.

4. ¿Quién ha sido el profesor que más te ha influido o más te ha marcado?

Baldomero, profesor de química, ya que explica muy bien y es muy simpático.

5. ¿Qué viajes has realizado? ¿Cuál te ha gustado más?



He ido a la potabilizadora, a Burgos, al parque de atracciones de Madrid y a Londres.

El viaje que más me ha gustado ha sido el que hice a Londres, porque era un viaje fuera de España y nos lo pasamos muy bien, sobre todo en el hotel.

6. ¿Qué es lo que más vas a echar de menos del instituto?

Lo que más voy a echar de menos va a ser a algunos compañeros que se queden en el instituto.

7. ¿Qué carrera quieres hacer?

Me gustaría estudiar una carrera en el ejército, pero es muy difícil acceder a ella, así que, si no puedo, estudiaré ingeniería química porque me gusta y se me da bien.

Realizada por Andrea Alonso y Marina Benito 2ºA ESO

Matrícula de Honor en Bachillerato

Mariya Rumenoova Georgieva

Excelente alumna de 2º BACHS, nacida en Sliven, Bulgaria. Lleva en España siete años, cinco en Valladolid y ha sido estudiante en el IES Ramón y Cajal durante estos últimos años.

Cuando se logran estos éxitos académicos, ¿con quién los compartes?

Siempre he sacado notas altas desde Primaria, pero no me exigía tanto a mí misma hasta que empecé a cursar Bachillerato. Los comparto con mi familia y he seguido los mismos pasos que mi madre.

En estos años has madurado y has ido definiendo tu futuro, ¿Qué camino vas a elegir?

Desde pequeña he tenido claro que quiero estudiar derecho, pero últimamente me estoy planteando la posibilidad de compartir esos estudios con economía.

¿Qué te asusta más del cambio?

El estar sola en un ambiente completamente nuevo debido a mi timidez, y no llegar a conseguir las expectativas que tienen sobre mí toda mi familia.

¿Crees que vas a sentir añoranza cuando te vayas del Instituto?

Sí, porque voy a recordar a los profesores actuales, y a algunos que se han ido del centro porque me ayudaron y apoyaron en su momento.

Los años de estudio en tu país de origen, Bulgaria, ¿han influido en tu posterior futuro académico?

Sí, porque recibí una muy buena base y los profesores eran más exigentes y también muy cercanos.

En el futuro, ¿dónde te gustaría desarrollar tu carrera profesional?

Todavía no lo he decidido. No lo tengo claro. Quizás vuelva a mi país o quizás me quede, pero de todos modos no olvidaré los años pasados aquí.

Para concluir, pide un deseo para el próximo curso

Lo primero de todo, acceder a los estudios que quiero y seguir en la misma línea que he estado estos años. Y espero encontrarme con un ambiente agradable en el que me encuentre a gusto y realizada.

Para finalizar, deseo a los jóvenes estudiantes que aprovechen la oportunidad que tienen y consigan hacer realidad sus sueños.

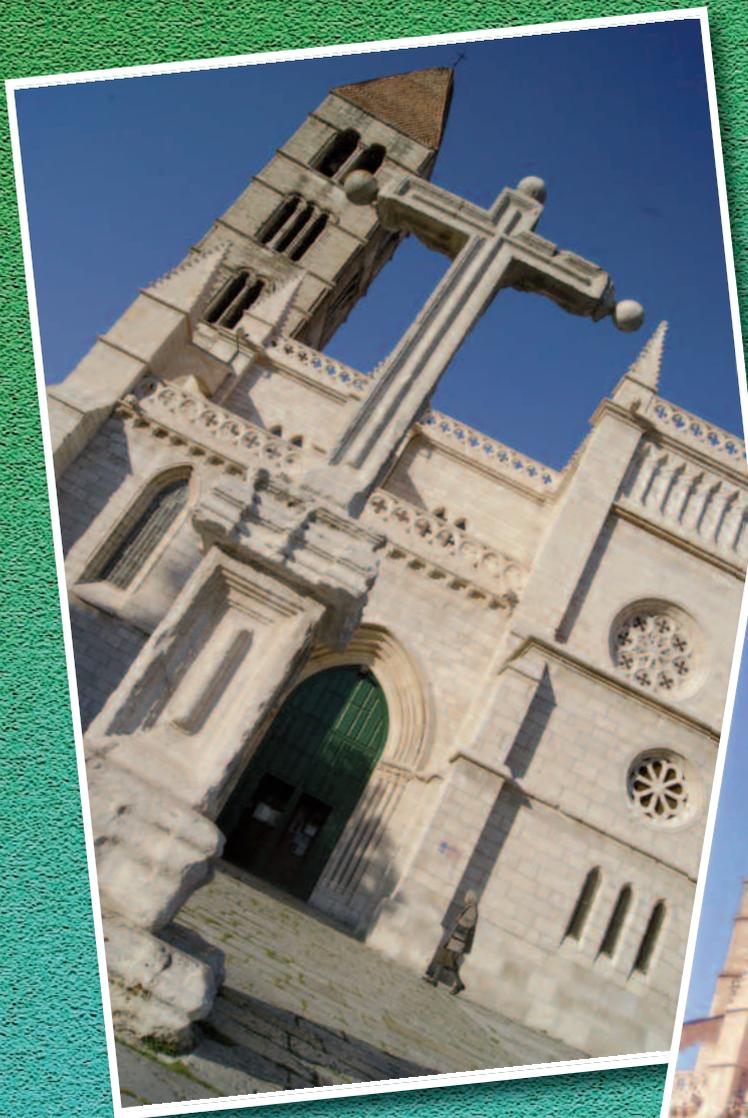
La comunidad educativa te da la enhorabuena por los excelentes resultados conseguidos y te desea lo mejor en esta nueva etapa de tu vida que ahora comienza. Somos conscientes de que tan altas cotas sólo se escalan con mucho trabajo y, por supuesto, con calidad humana.

Pilar Delgado

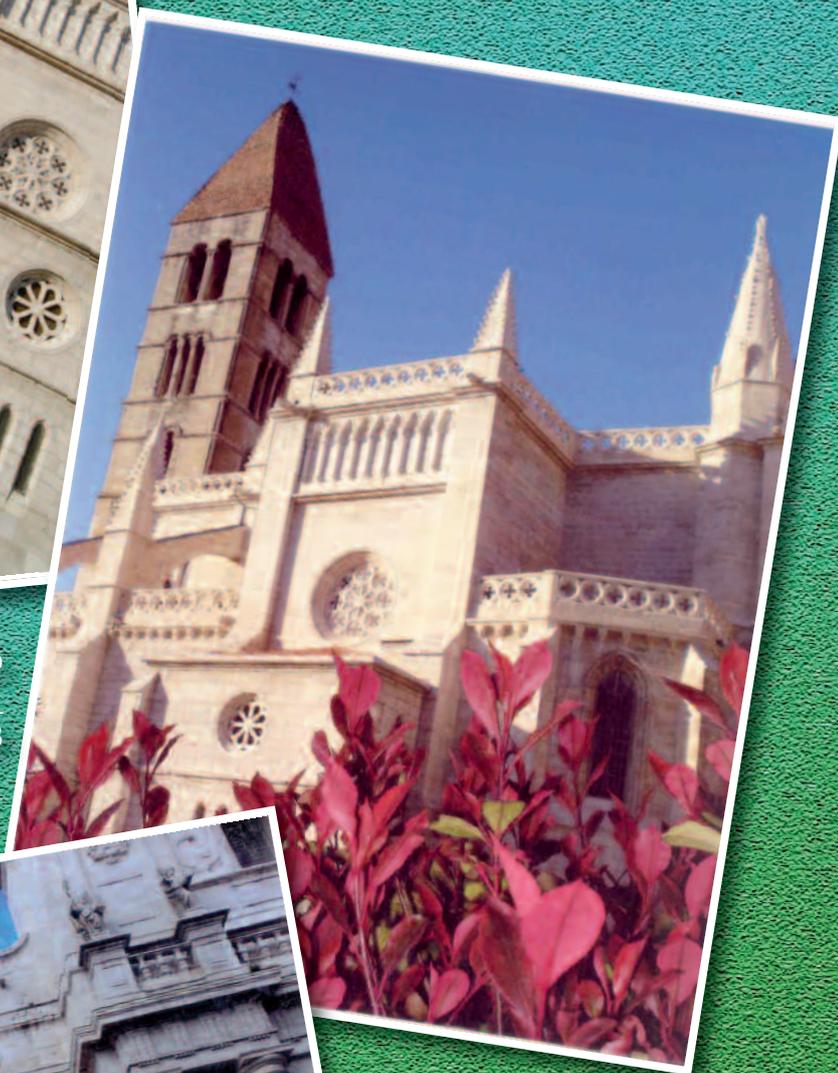
Tutora de 2º BACHS



Primer Premio
Torre románica y
fachada gótica de la Antigua
ANDREA ALONSO. 2ºESOA



Tercer Premio
La Antigua
ALVARO PARDO. 4ºESOB



Segundo Premio
Catedral de Valladolid
Renacentista
MARINA BENITO 2ºESOA