



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 27 de junio (ORDEN EDU/428/2011, de 7 de abril, B.O.C. y L. 15 de abril)

PARTE ESPECÍFICA. OPCIÓN: OP1

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: CENTRO EDUCATIVO:	

EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE

PRIMERA CUESTIÓN

Desarrollo del tema “La ruptura de la tradición artística en la primera mitad del siglo XX. La aportación española: Picasso, Miró y Dalí”.

Guión de contenidos:

- El contexto histórico europeo en las primeras décadas del siglo XX.
- Picasso. Datos biográficos. Su evolución pictórica desde las etapas azul y rosa hasta el cubismo clásico y el cubismo expresionista.
- Miró. Datos biográficos. La fusión del cubismo, el surrealismo y la abstracción.
- Dalí. Datos biográficos. El surrealismo y el psicoanálisis.

SEGUNDA CUESTIÓN

Realice un análisis y comentario estilístico e iconográfico de tres de las cuatro obras propuestas.

1.





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

CENTRO EDUCATIVO:

EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE (Continuación)

2.





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

CENTRO EDUCATIVO:

3.





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

CENTRO EDUCATIVO:

EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE (Continuación)

4.





DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

CENTRO EDUCATIVO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

◆ PRIMERA CUESTIÓN

- Valorar la importancia de los tres pintores en el mundo europeo a partir de sus biografías.
- Interpretar las nuevas formas artísticas en el contexto histórico y de los cambios de mentalidad que se han producido en el siglo XX.
- Comparar las diferentes tendencias artísticas de la primera mitad del siglo XX en relación con los tres pintores.
- Identificar las obras más significativas (en su constante evolución) de Picasso, Miró y Dalí”.
- Se valorará la claridad expositiva y la corrección ortográfica, así como el empleo de un vocabulario específico adecuado.

◆ SEGUNDA CUESTIÓN

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para:

- Reconocer (denominación de la obra y autor) y datar (época y/o siglo, estilo artístico) obras de arte significativas de la tradición cultural europea, en especial de España y Castilla-León.
- Analizar e interpretar imágenes de obras de arte, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico, o como obras de un determinado artista y empleando un método de análisis que tenga en cuenta los elementos materiales, formales, tratamiento del tema, personalidad de la obra y/o artista, clientela, etc).

- ◆ Se valorará la claridad expositiva, la corrección ortográfica y sintáctica, así como el empleo de un vocabulario específico apropiado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- ◆ La valoración total será de 10 puntos.

◆ PRIMERA CUESTIÓN: 5,50 puntos.

- Cronología, origen, influencias y contexto histórico: 1 punto.
- Caracterización básica del estilo artístico: 1,50 puntos.
- Ejemplos relevantes de obras y caracterización de las mismas: 3 puntos.

◆ SEGUNDA CUESTIÓN: 4,50 puntos.

- Se valorará la catalogación de la obra (tema, tipología, estilo, cronología y autor); el uso de un vocabulario específico correcto, el análisis de los elementos técnicos y artísticos así como la contextualización histórica y personal de la obra y el artista.
- Cada uno de los comentarios de las obras, se calificará de 0 a 1,50 puntos.