

# EL INMIGRANTE SIN PAPELES

Flor de la lila en hilera paralela en mi camino.

Y una ristra de ojos negros vigilantes con sigilo.

Libre cual vaivén del aire, mas, cual vaivén, reprimido.

Lumbre es la luz de la aurora, fría ceniza el olvido.

Cual enredadera verde es mi sueño ya infinito,

que también tapa mis grietas y embellece mi vestido,

que refresca mi cansancio y descansan mis sentidos.

Pero mirad, me regalan atardeceres sombríos

sin los bellos arreboles, o me arrojan al vacío

sin la luz de las estrellas. Dicen que les robo el brillo

de la luz, a mediodía, y les dejo el sol cautivo.

¡Cómo si el sol alumbrara solamente en el solsticio!

Ved, un gorrión solitario picotea pan de trigo

que desde el balcón cercano le acaba de echar un niño.

¡Mi infancia en la lejanía! ¡Ay, y mis tiernos latidos!

¡El sol en el horizonte! Pero, ¿quién está cautivo?

Fernando Morán Sánchez, profesor (*Primer premio del 3º grupo*)

## Nota aclaratoria del autor:

Dicho poema es totalmente **original e inédito** (No ha sido publicado por ningún medio). Sin embargo, ha pasado por el REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL –Oficina provincial de Valladolid– y forma parte de un libro de poemas inédito del mismo autor, titulado “Estambres de luz sobre las sombras”.

## El inmigrante sin papeles / *Breve comentario*

### Acerca de la **función poética** de este poema

**La literatura es como la música:** no expresa la realidad tal cual es sino que sugiere, da alas a la imaginación, al espíritu, para que cada uno cobije en su interior o plasme los sueños que mejor se adapten a sus experiencias vividas o anheladas. Y también, al igual que la música, la poesía, en especial, tiene *ritmo*. En concreto en mi poema, el esquema métrico está formado por versos de 16 sílabas, divididos en dos partes o hemistiquios con cesura o pausa justo en la mitad, y todos los versos rimando en asonante.

En cuanto a los **recursos literarios** o figuras retóricas, sobresalen: *la aliteración consonántica, la metáfora, la anáfora y la prosopopeya*. En la segunda y tercera estrofas el protagonista se dirige al oyente de modo directo, queriendo compartir con él su pena y su añoranza.

### Acerca del **tema** de este poema

**Este poema es en pro, en defensa del inmigrante.**

Es sabido que el inmigrante antes de partir ve el país de destino como la tierra prometida, como la meta donde se realizarán todos sus sueños. Mas pasado cierto tiempo, experimenta, no pocas veces con amargura, que no es así, y vuelve los ojos hacia su país de origen. Además, si no tiene papeles (de ahí el título del poema), en ocasiones es perseguido en ciertas redadas que se hacen sin mucha publicidad (en el poema: *“vigilantes con sigilo”*). Por otra parte, hay quienes, no reconociendo su labor social y profesional, piensan que vienen a quitarles el trabajo (en el poema: *“Dicen que les robo el brillo de la luz...”*).

El inmigrante que arrastra ese bagaje negativo, siente, como ya se ha dicho, la añoranza, el deseo de volver, aunque nunca faltan los sueños que curan las heridas (en el poema: *“La enredadera... que tapa las grietas y... refresca y...”*).